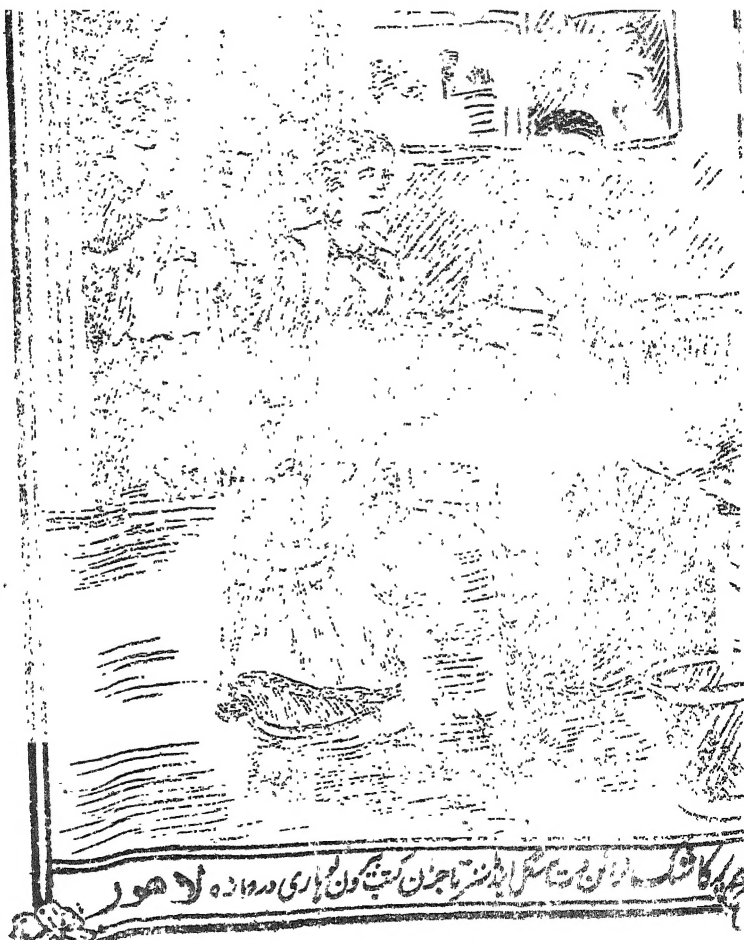


हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०६६



کاشانه درون دست سحر ایدر نهر تا جبرین کتب گون هاری در داده لا هور

دیکھو چیت انگیز اور سنسنی خیز ناولوں کا سلسلہ

نارائن انجیاس لکھی

پہلی لہر

قاتل کون ہے

سرگرمی اور جاسوسی کا ایک عجیب و غریب ناول

ہنگال کے بائیں ناز جاسوسی ناول نویس

بالو پانچ کوٹری دے

ایک ایک ہماریت پر زور۔ دوسرا اور مقبول عام جاسوسی ناول کا اردو ترجمہ

صوبہ پنجاب کے مشہور معروف اور قسم فسانہ نگار

ہما شیبہ نارائن

مصنف نارائن رام چتر ناٹھ این کرشن چتر نارائن کرشن آپدیش نارائن دیانند چتر سوا
رام تیرچہ چتر وغیرہ وغیرہ (اصل ہنگالی سے باہر دست رو میں ترجمہ کیا)

لالہ رام دتہ مل اینڈ سنز مالکان آریہ بک پوزٹن ہاریدوارہ لاہور

۱۹۲۰ء میں

پربکاشی سسٹم پریس لاہور میں باہتمام بابو راجال ریڈکر کے چھپا

معزز ناظرین !

آج نارائن ایک کیا تحفے کی خدمت والا میں حاضر ہوتا ہے۔ یہ تحفہ نارائن چتر
لالا کا کوئی نیا موتی نہیں اس کے لئے آپ کو ابھی کچھ عرصہ ملنا اور انتظار کرنا پڑیگا
نارائن دیا چند چتر ترزیح ہے۔ جو چلدا آپ کے سامنے پیش کیا جائیگا۔ جو تحفہ نارائن
آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے اس نئے سلسلے کا پہلا نمبر ہے۔ جس کو
سخت عظیم الفرقتی کے باوجود بھی نارائن نے اپنے دیرینہ کرمفرما اور پبلشر
لالہ نارائن دت سنگھ ایڈسنر مالکان آریہ بک ڈپو لاہور کی حسب ترما پیش وضع
کیا ہے۔ اس سلسلہ کا نام "نارائن اپنیاس لہری" ہے۔

اسادہ ہے کہ اس لہری کی لہروں کی صورت میں ناظرین بانٹکین کی خدمت
میں طرح طرح کے دلچسپ۔ دلا دیز سلق آموز نتیجہ خیز۔ چہرہ انگیز اور سنی
پیدا کرنے والے ناول پیش کئے جائیں۔ یہ ناول جاسوسی۔ مجلسی تاریخی اور عجیب
اور ہندوستان کی مختلف ترقی یافتہ زبانوں۔ رنگینی۔ عرصی۔ جغرافی۔ ہندی
انگریزی وغیرہ وغیرہ کے ترجمہ ہونگے۔ جن کا مطالعہ ناظرین کے لئے دیا ہی
پر لطف اور طرب خیز ہوگا۔ جیسا کہ چترمالا کا پ

اس سلسلہ کے پہلے نمبر کے طور پر جو ناول میں نے تجویز کیا ہے۔ وہ صوبہ
بجھل کے مشہور و معروف ہر دلخیز جاسوسی ناول نوین بویا چکو ٹری دے کے
ایک نہایت ہی دلچسپ اور پرمعنی ناول کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ناول جہاں ایک طرف
جاسوسی اور سرگزستانی کے نقطہ خیال سے نہایت دلچسپ ہے اور وہاں "سری

طرف مجلسی نظر خیال ہے بھی از حد سبق آموز و نصیحت خیر ہے! اس کے ساتھ سے
 حلوم ہوتا ہے کہ ہر طرح ایک کو تہ اندیش باب ہو نہ کہ نوجوان یوگیش کی قادی
 باقت اور قابلیت کو نظر انداز کر کے مال و دولت کے لالچ سے دوغلتا رہ سکے
 چین اور باش عیاش اور شرابخو کشتی بھوشن کے ساتھ اپنی لڑکی لیلہ کی
 شادی کر دیتا ہے اور اس امر کا کچھ خیال نہیں کرتا کہ اسکی پیاری بیٹی
 اس دوسرے نوجوان کو کہیں ہی سے پیار کر رہی تھی۔ اور وہ نوجوان بھی اس پر
 ہزار جان سے عاشق تھا۔ پورے کو تہ اندیش باب کو اس کا لڑکا اور بیوی
 اس رشتہ سے باز رکھنے کی ہر چند کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ خود پرست
 اپنی بات کے سامنے کسی کے ایک نہیں چلے دیتا۔ اور آخر اپنی نور نظر کو اس
 بے اصولے شخص کے حوالہ کر کے اندھے نونہیں دھکا دیدیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے
 کہ اس بے چارے شادی سے صرف لیلہ اور اس کے عاشق دار یوگیش کی زندگی ہی
 تلخ نہیں ہو گئی۔ بلکہ خود بوڑھے باب کو بھی چین نہیں ملا۔ لڑکی کی ماں اور
 اس کے بھائی کی جان بھی عذاب میں پھنس گئی۔ کیونکہ وہ بے اصول شخص ششی
 بھوشن لیلہ کیساتھ سخت بدسلوکی روا رکھتا ہے۔ اور بدست ہو کر اسے
 رہا پیتا بھی ہے۔

انجام یہ ہوتا ہے کہ دونوں عاشق و معشوق اپنی یوگیش اور لیلہ کی جانیں
 ایک عجیب طریق پر ضائع ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں عین عالم شباب میں اس دنیا
 کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔

اس ناول میں صوبہ بنگال کی جس خرابی کے خلاف دائر اٹھائی گئی ہے۔ وہ
 عین برہنوں کا درجنوں شادیاں کر کے ناگردہ گناہ حلوم لڑکیوں کو مصیبت
 میں پھنسانے اور نفس تارہ کا ٹھکا رہنا لے کی مذموم رسم ہے۔ بدقسمت محترم

حیات پر غلبہ لڑائیوں میں سے ایک تھی۔ جو کہ اپنی مکروری کے لمحوں میں کشمی جوشن
 کی گناہ آمیز ترغیبات کا شکار ہو کر گناہ کے تاریک غار میں گر گئی +
 غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ ناول جو اس وقت ایک دست بوسی کر رہا ہے آپ کی سرپرستی
 پرستی ہے۔ اور پر نامتائے چاہا تو اس سلسلے کے آئندہ ناول اس سے بھی زیادہ
 سبق آموز اور دلچسپ ہونگے۔ اس لئے امید ہے کہ مفرنا ناظرین اس سلسلہ کی
 مستقل خریداری فرما کر نارائن اور اسکے پیشروں کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے +
 مفرنا ناظرین سے ان تعلقات کو دیر پا بنانے کے لئے نارائن کی درخواست
 پر اس کے پیشروں نے یہ منظور کر لیا ہے کہ اس ناول کا باب سلسلہ کے تمام
 ناول ان معزین کو نصف قیمت پر تدارکے جائیں جو کہ اس سلسلہ کی مستقل خریداری
 منظور فرمائیں اور اس کے ٹکڑے کو یہ حکم دیدیں کہ اس سلسلہ میں جقدر ناول جب
 کبھی شائع ہوں وہ ان کی خدمت میں چھپتے ہی بلا طلبی بے صفیہ وی۔ پی روانہ
 کر دئے جائیں۔ امید ہے کہ مالکان آریہ یک ڈبو کی اس تیا سناہ رعایت سے
 بہت سے ناظرین کرام فائدہ اٹھائیں گے! اور اس کے مستقل خریدار بن کر ایک
 ناول کی قیمت میں دو دو ناول حاصل کریں گے +

لاہور گمٹی بازار | آپ کا دعا گو۔ نارائن
 مارچ ۱۹۱۹ء

قاتل کون ہے

تمہید

جیل خانے کی ایک کوٹھڑی میں ہم دو لوہے پچا پ بیٹھے تھے۔ کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلتی تھی۔ رات بہت گزر گئی تھی۔ تمام دنیا ہماری طرح خاموش تھی۔ اس تنہائی اور خاموشی میں صرف ہمارے سانسوں کی آمد و رفت کی آواز ہر لمحہ نہایت صفائی کی طرح سنائی دیتی تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے اپنی جیب سے اپنی گھڑی باہر نکال کر دیکھا اور کہا: "اوہ! ایک بج گیا!"

میری زبان سے یہ سنکر کہ رات کا ایک بج گیا۔ یوگیش: بونے میری طرف کھے کر ایک سر دھڑا بھری۔ اور اٹھ کر کسی نہایت پریشانی اور تردد میں پھنسے ہوئے انسان کی مانند اسی کوٹھڑی میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ اس طرح چند منٹ گذر کر وہ یکایک پھر میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر نہایت بغیرادی اور بیچینی سے کہنے لگے۔ آپ کے اس شریفانہ اور محبت آمیز برتاؤ کا میں تو دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ جیسا نیک مزاج اور فیاض طبع شخص ہیں اسے اور کوئی نہیں دیکھا۔ آپ نے میرے معاملہ کے متعلق پہلے بھی مجھ سے بار بار دریافت کیا۔ لیکن میں آپ کے سوالات کا جواب نہیں دے سکا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر آپ میری موجودہ

حالت پر غور کر لیتے۔ تو آپ مجھے آسانی معلوم ہو جائیگا۔ کہ میں اس جرم کا مجرم نہیں جس کا مجھ کو قصور ہے۔ آپ میرے متعلق جو حالات جانتے کے لئے آج اس تہائی میں میرے پاس حاضر ہوئے ہیں۔ آج میں بلا کم و کاست ان کو آپ کے رد و بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ اس بار کا باختم میری چھاتی پر رہے گا۔ اور میرے لئے بعد بھی مجھے چین نہ پائے دیگا۔ یہ واقعہ کس طرح پر وقوع پذیر ہوا۔ یہ امر نہایت پر اسرار ہے۔ اول سے آخر تک اسکی داستان سے بغیر آپ پر یہ سب کسی طرح نہیں کھل سکتا۔ اگر آپ براہ ہر بات کچھ دیر اور میرے پاس ٹھہرنے کی تکلیف گوارا کریں تو میں یہ سب حالات آپ سے عرض کروں۔ اس واقعہ میں کوئی اختلافی سبق نہیں۔ یہ شخص اکتے بابو کی تیز فہمی اور باریک بینی کی ایک ایسی داستان ہے جس کا ثانی تلاش کرے پر بھی مشکل سے ہی مل سکے گا۔ اکتے بابو ایک نہایت تلمذ رس اور تیز فہم ڈیپٹیو جاسوس ہیں۔ اگر کبھی کوئی مشکل میں گرفتار ہو اور وہ ان اکتے بابو کے مدد کی درخواست کرے تو مجھے یقین کہ وہ اس کے لئے بلا دروغایت افضالت حاصل کرنے میں کسی طرح کا فو و لڈا نہ کریں گے۔ یہی اُن کا سب سے بڑا وصف ہے۔

میں نے یوگیش بابو کی اس بات پر دہان سے تو کچھ نہیں کہا۔ لیکن اپنی نگاہوں اور سر کے ہلانے سے اُن پر یہ ظاہر کر دیا کہ میں صرف اُن کی رام کہانی سننے کے لئے تیار ہی نہیں بلکہ دل سے شاقی ہوں۔ اس لئے میں ذرا سسٹھاکر بیٹھ گیا۔ اور یوگیش چند رستے اپنی رام کہانی اس طرح بیان کرنے شروع کی۔

حصہ اول

یوگیش چندر کی رازنامہ کہانی

پہلا باب

ہائے لیلیا

میں نے کبھی سوچا کہ میں نے کتنے بار کدوا سوکت کیا دل میں سوچا کہ یہ کام پر لگا یا
میں تھا پھر پھر باغوف، میرٹ، یاغنیہ، ورجیت یا پچھتاوے ان میں سے کئی ایک کے باعث
میں کچھ دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ آخر آپ بھی کبھی کبھی سے محبت کی ہوگی۔ وہ محبت جس کو کہ
عشق صادق کہتے ہیں۔ تو آپ بنا زہ لگا سکیں گے کہ اس وقت میں کیسی سینہ دکھ
کر نیوالی تکلیفات میں مبتلا تھا۔ یہ محبت ہے کہ میں ان اذیتوں اور مصیبتوں کو برداشت
کرتا ہوں انہیں زندہ ہوں۔

میں بچپن سے ہی لیلیا کا عاشق بنا رہا تھا۔ لیلیا بھی مجھے دل و جان سے چاہتی
تھی۔ بیماری محبت و رافت کی نظیر ڈھونڈنے سے مشکل مل سکے گی۔ ہائے لیلیا میں
مر کر بھی لیلیا کو بھول سکوں گا۔

بچپن سے میں یہ سنتا تھا کہ میری شادی لیلیا کیا تھو ہوگی۔ اس وقت اگرچہ مجھے
یہ معلوم بھی نہ تھا کہ شادی کس چیز یا کالام سے۔ لیکن پھر بھی یہ بات سن کر میرے دل میں
ایک طرح کی خوشی اور مسکند پیدا ہوتی تھی۔ اسکے بعد جوان ہونے پر بھی وہی خیال جو

کا توں قائم رہا۔ اس میں شک نہیں کہ میں دولت و ثروت میں اپنا ہمسرا درہم پلہ نہ پا کر لبا کے بتا میرے ساتھ اُسکی شادی کرنے پہچ نہ دیا اور نہ مند رہے۔ لیکن پھر بھی تیلہ کی ماں اور اسکا بڑا بھائی فرید نے تیلہ کی شادی میرے ساتھ کھنے کیلئے ہی بند تھے +

فرید نے تیلہ میرا جم جاعت اور شکوٹیا پار تھا۔ اور ہم دونوں میں خوب گہری گھٹتی تھی۔ غرضیکہ اُن کے سخت اصرار پر آخر تیلہ کے بتا جی کو بھی ہماری شادی کیلئے سمنا دیا۔ ظاہر کرتی تھی۔ اور اُن ت کا یقینی طور پر فیصلہ ہو گیا کہ تیلہ ایک دن میری ہوگی۔ اور ہر اسی خیال میں مجھ پر کر تیلہ کے نقشہ مجرت ہمیشہ سرشار رہنے لگا +

یہ قسمتی سے میری حال بیمار ہو گئی۔ ڈاکٹر نے تبدیل آٹ ہو کر لے کا مشورہ دیا۔ اور پانچ آٹ لے کر اور تیلہ کی خدمت کا سنگ گراں اپنی چھاتی پر رکھ کر ویدنا تھ جاتا پڑا۔ لیکن اُس آٹ ہو کی تبدیلی سے بھی کچھ نہ ہوا۔ صحت تو دہر کرنا مر فیصلہ کجالت ان بدن بگڑنے لگی اور آخر اس نے وہیں پردیس میں جان دیدی +

ماں کے سوا اُس وقت اس دنیا میں میرا اور کوئی نہ تھا۔ اُسکی موجودگی سے ہی دنیا کے ساتھ میرا واسطہ تھا۔ اُس لئے اس کے نہ رہنے پر دنیا کے تمام ساز و سامان سے میل تعلق ٹوٹ گیا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ ہر طرف ہو کا عالم نظر آئے گا۔ اس تاریکی اور دیوانی میں اس بیکسی اور بے بسی میں اس بے یاری اور بے غمگاری میں صرف ایک تیلہ ہی تھی۔ جس کا خیال میرے دل میں جہاں نا امید سی اور نا یوسی ہر طرف چھائی ہوئی تھی ایک پر نور آفتاب کی مانند امیدوں اور آرزوؤں کی کرنیں پھیل رہا تھا۔ اور میرے مستقبل کو روشن بنا رہا تھا +

مجھے اس غربت و بے وطنی میں ایک سال گزر گیا۔ اس مصیبت اور اذیت سے رہائی پا کر رنج و غم کے بھاری بوجھ سے دبا ہوا جب میں آرام اور اطمینان حاصل کرنے کی امیدیں اپنے پہلو میں لئے وطن میں واپس آیا تو مجھے معلوم ہوا کہ تیلہ

میری نہیں رہی، اس کی شادی ہو گئی اور اب وہ غیری ہے۔ میرے لئے اب اس کا خیال تک بھی اپنے دل میں لانا سخت گناہ ہے۔ یہ سنتے ہی میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ پیروں تلے سے دھرتی نکل گئی۔ چہرے کا رنگ فلک ہو گیا بھاتی دھڑکنے لگی۔ دل بے قرار بندوں میں پھینے لگا۔ آنکھوں میں آنسو بھرتے سر جھکا گیا۔ جسم ہر طرف کانپنے لگا۔ آنکھوں میں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اور میں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپڑے کے نیچے دھاس کی مجسم تصویر بن کر زمین پر بیٹھ گیا۔ آہ! کاش کہ یہ خبر سنتے سے پہلے ہی میری جان نکل جاتی اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ سنکر بھی میں زندہ کیسے رہا۔

بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ لیلیٰ کے پٹالے یہ بیاہ زبردستی کر دیا اور اپنی گھر والی اور بیٹے کی اس بارے میں کچھ بھی نہ چلنے دی +

جس خوش نصیب کیساتھ لیلیٰ کا بیاہ ہوا تھا۔ اس کا نام شمشی بھوشن بابو ہے۔ میں اس سے واقف ہوں۔ پہلے میرا اس سے میل خوب یا رہا تھا۔ خیمے، شہر سے عین پھری جوانی میں شمشی بھوشن کے سر سے سایہ پدری اٹھ گیا۔ جوانی دیوانی مشہور ہے اور پھر کھلی دولت کا ہاتھ میں آنا۔ دیوانہ کے ہاتھ میں تلوار۔ جو بھی کرے سو چھوڑا شمشی بھوشن کی بھلائی برائی میں تمیز کرنے کی طاقت نہ ہو چکر ہو گئی۔ دن رات شراب تاب کا دور چلنے لگا۔ اور اس نے عیاشی دو باشی پر خوب کس کر کرنا بندھ لی۔ اس کا یہ بگڑا ہوا رنگ ڈھنگ دیکھ کر میں نے اس سے اپنا رابطہ ضبط کر لیا۔ کبھی چلتے پھرتے راستے میں مل گئے تو صاحب سلامت ہو گئی ورنہ خیر۔ آخر یہ بھی جاتی رہی +

شمشی بھوشن کی تین چار ہزار روپے سالانہ کی مستقل آمدنی تھی۔ اسی کے بن بوتے پر وہ کچھ نہ کچھ قرض دام کرتا ہوا گھبرے اڑا رہا تھا۔ اسی کے سہارے شراب کا دور چلتا تھا۔ اور تھک رگت کی محفلیں گرم ہوتی تھیں۔ اس کے اہو بی شہزادی کبانی مانی اور آوارہ مزاج شمشی بھوشن لیلیٰ کا شہر ہر بنا +

بہوں لوگوں سے اور چاہے تیلہ کے بھائی، مریضہ کی زبان پر رفتہ رفتہ میں نے
 یہی سنا کر تیلہ کا شوہر کے ساتھ حیوانوں سے بھی بدتر سلوک ردا رکھتا ہے۔ دن
 رات تش میں سرشار رہتا ہے۔ اور جس ردا کے سر پر نشہ کا بھوت زیادہ تیزی
 کے ساتھ سوار ہوتا ہے۔ اس ردا وہ بد بخت اس بیجاری پر ہاتھ چلائے سے بھی باز
 نہیں رہتا۔

زید ردا سے جس دن میری ملاقات ہوئی۔ اسی دن اس بیجاری سے نے میری
 مصیبت پر راز راز سنوہاتے ہوئے اور اپنے باپ کی غیبت اور بد گوئی کا گناہ عظیم
 سر پہینے ہوئے یہ سب ٹوٹے بھری کہانی مجھ سے بیان کر دی۔ لیکن اب سوائے
 کھانوس مٹنے کے اور کیا ہو سکتا تھا۔

بد بخت تیلہ کا باپ اپنی نازوں پالی لڑکی کی یہ ناگفتہ بہ مصیبت دیکھنے
 کے لئے اس دنیا میں زندہ نہ تھا۔ نہ وہ کچھ عرصہ ہوا اپنی اس غلطی پر بچھتا تا اور ٹوٹے
 آسوہاتا ہوا اس دنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ اس لئے اسے اپنی گونہ اندیشی اور کج
 فہمی کا جو کہ اس نے لیکالی شادی کرنے میں کی تھی افسوس تک نتیجہ زیادہ عرصے
 تک دیکھنا نہ پڑا۔

دوسرا باب

دو سال کے بعد ملاقات

ایک سال گزر گیا۔ اگرچہ تیلہ کے شوہر ششی بھوشن بابو کا مکان لیلہ کے
 سیٹھ کے کچھ زیادہ فاصلے پر نہ تھا۔ اور آدمی ایک گھنٹے کے اندر ہی
 درواں سے یہاں تک آ جاسکتا تھا۔ لیکن پھر بھی ششی بھوشن بابو نے لیلہ کو

میں ایک سال کے عرصہ میں کبھی اپنے میکے نہ آئے دیکھا
 نزدیک کی زبان می مجھے معلوم ہوا کہ لیکھا نے بھی اس بارے میں کبھی کچھ زیادہ
 اصرار نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ والد کی وفات کے موقع پر ایک مرتبہ اس نے
 اپنے میکے جانے کے لئے نہایت اصرار کیا تھا۔ لیکن سنگدل ششی بھوشن پراس غریب
 کی عاجزی انکار ہی التجا۔ درخواست بار و بار دہونے کا کچھ اثر نہیں ہوا اس
 روز سے بیجاری لیکھا ماؤں سے ہو گئی۔ وہ میکے جا نیکا ذکر تک بھی زبان پر نہ لائی +
 لیکن اس سال درگا پوجا کے موقع پر لیکھا ایک مرتبہ اپنے میکے آئی۔ پوجا کے
 کے راگ رنگ یا چل پہل میں شریک ہونے کی غرض سے نہیں۔ بلکہ شخص اپنی مریضہ ماں
 کے آخری درشن کرنے کے لئے۔ کیونکہ اپنی ماں کا حکم پا کر اور اس غریب کی زیست
 کی کوئی امید نہ دیکھ کر اس مرتبہ نزدیک ناگھ ششی بھوشن کے گھر سے اپنی بہن کو نصرت
 کر کے لئے خود گیا۔ اور نہ جانے اس سنگدل ششی بھوشن کو راہ راست پر
 لائے اور لیکھا کو میکے جانے کی اجازت دلائے کے لئے نزدیک ناگھ کو ششی بھوشن
 کی کتنی کتنی منت سماجت۔ خوشامد درجا پڑی کرنی پڑی۔ اور اس سے کیسے کیسے آمنا
 چڑھاؤ دکھا کر قابو میں لانا پڑا ششی بھوشن نے بھی نہ معلوم کیا آتی جاتی دنیا
 دیکھی جو اجازت دیدی۔ اور اس طرح بیجاری قسمت کی ماری لیکھا کو اپنی ماں
 کے آخری درشن نصیب ہو گئے +

میں نزدیک کی مریضہ ماں کو دیکھنے در اس کا حال دریافت کرنے کے لئے
 ہر روز بلانا نہ ان کے گھر جا کر آتا تھا۔ وہ گھر میرا پناہ سہا ہی تھا۔ وہاں میں جب
 چاہتا تھا باروک ٹوک آتا تھا۔ اس لئے اس روز بھی سیدھا منہ اٹھائے
 اندر چلا گیا اور مجھے کسی نے نہ روکا۔
 شام ہو گئی تھی ڈھکی کا چند ماں اپنی مٹی کی پر نور کرنوں سے ہر چار طرف

روشنی اور مسرت برسا رہا تھا۔ جمادات شفاف نیگول آسمان میں ہیرول کی طرح
 جلمک جلمک کرتے ہوئے ستاروں کے چلنے و روشنی تھے۔ پاس بہتی ہوئی ندی
 میں اٹھیلیاں کر نیوالی لہروں کا دلہندہ غمہ ہولکے کھوڑے پر سوار ہو کر نہایت
 مستانہ انداز سے آ رہا تھا۔ سامنے چلتی ہوئی سڑک پر کوئی راغبیر لڑکا مزے میں
 آ کر نہایت شیریں آواز میں یہ گیت گار رہا تھا:-

تیری بانگی ادلے مارا مجھے

تیری بانگی ادلے مارا مجھے تیری شیریں ادلے مارا مجھے

ہجر میں تیرے جان لیا اب جینا نہیں ہے گوارا مجھے

تیری بانگی ادلے مارا مجھے

آ جا آ جا۔ لگ جا گئے سے موت سے ہو چھٹکا راجھے

تیری بانگی ادلے مارا مجھے

دور نہ مروں گا تو پڑ پڑ کر زلیفت کا اب نہیں یارا مجھے

تیری بانگی ادلے مارا مجھے

آ جا آ جا۔ درس دکھا جا جلا نہ یوں مہ پارہ مجھے

تیری بانگی ادلے مارا مجھے

وہ اپنے راگ میں مست تھا۔ ابا ابا اس گانیوالے لڑکے کے دل میں اقسوت

خوشی اور سرور کا سمندر کیسا لہریں مار رہا تھا۔ اس کے لفظ لفظ سے بشارت

لپک رہی تھی۔ آہ! میں غمزدہ مردہ شکل زندہ انسان اس کے دل کی پر رطبت

حالت کو کیا جان سکتا ہوں۔ میرے دل میں جو قدرتی آگ صدک رہی ہے

مجھے عمر سکی پیش برداشت کرنی ہوگی۔ میں جس طرف نظر ڈالتا تھا اُسی طرف

مجھے شادمانی اور فرحت پھیلتی نظر آتی تھی۔ چند ماں خوشی کے مارے پھولانے لگا

حقاً۔۔۔ اے مسکرا مسکرا کر انکھیں نکالے تھے۔ ہوا دلی مسرت سے اٹھ کھیلیاں کرتی
 اور دھڑا دھڑک رہی تھی۔ آم کے درختوں پر کھٹے ہوئے پھول نہایت شادمانی سے چاروں
 طرف اپنی خوشبو پھیلا رہے تھے۔ کوئل اور پیپے آفتاب میں ہنسنے لگے اور
 پی پی کے لاگ کارہے تھے۔ غرضیکہ قدرت خوشی اور مسرت کے سمندر میں غوطہ کھا کر
 نکلی ہوئی ایک لائٹا فی حسین مجاہدین کی ماتہ ہر طرف اپنے بنیظیر حسن و جمال کا پورا
 پورا نظارہ پیش کر رہی تھی۔ ہائے میں۔ صرف میں بد قسمت بھر غم میں غوطہ لٹن تھا
 میرے دل کو نہ اطمینان نصیب تھا۔ نہ امید تھی اپنا نہ کچھ قرض دینا تھا نہ قصد
 میں ایک ایسے بے یار و کمکسا رہمسافر کی ماتہ تھا جس کی منزل مقصود کا کچھ پتہ نہ
 ہوا جس کو کہیں بھی دم بھر ٹھیکر کر سانس لینے کی اجازت بھی نہ ہو۔

مکان کے بیرونی دروازے پر زیند رکھیا تھے میری ملاقات ہوئی وہ چونکہ
 اس وقت ڈاکٹر کو بلائے جا رہا تھا اس لئے اس سے بھی اس دروازے میں کچھ زیادہ
 بات چیت نہیں ہوئی۔ میں مکان میں داخل ہو کر سیدھا اُس کمرے کی طرف چلا جہاں
 زیند رکھی مال پڑی رہتی تھی۔ اور جا کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ میں لے دیکھا۔ کہ
 زیند رکھی مال حسب دستور ستر علات پر پڑی ہے۔ اور پاس ہی ایک عورت بیٹھی
 ہوئی آہستہ آہستہ اس کا سر دبا رہی ہے۔

وہ عورت کسی اندر سے گھر کا چراغ اور کسی کنکال گھر کی دولت دکھائی دیتی
 ہے۔ چراغ سے دھیمی دھیمی روشنی کی کرنیں آ کر اس بھاری کے زرد و سرخ خرابے
 پر پڑ رہی ہیں جن میں خون کی ایک بوند بھی نہیں جھلکتی تھی۔ اس کے چہرے پر
 مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ ہونٹوں تک سے محنت اور تندہ رستی کی گلابی رنگت اڑ چکی ہے۔
 پہلے تو میں اُسے نہ پہچان سکا لیکن اب یہ سمجھ گیا کہ ہمد ہونٹیاں ہی ہے
 ورنہ ایسی دوسری سے بڑھیا کی اور کون خدمت کر سکتا تھا۔ آج میں نے دو

سال کے بعد بھی مرتبہ لیل کو دیکھا تھا۔ لیکن اسے اسے دیکھنے سے نہ دیکھنا ہی

اچھا ہوتا۔

کے اوپر لاج بوم سر کے ماتھے پر سماں میں چمکتے ہوئے پورے پورے
کے چاند کی مانند ساکن اور بے حرکت نیکوں پانی میں چلے ہوئے خوبصورت کھل
کے پھول کی طرح اسے چاروں طرف نورا اور سرور جھلکا پانکرتی تھی۔ آج اس
ناگفتہ حالت کو پہنچ گئی تھی۔ آج اسے یہی خوبصورت نرا گھٹا اور ملاحیت بھرا نازک
دون موسم خزاں میں کھلائی اور چھائی ہوئی خوبصورت بیل کی مانند دکھائی دیتا
تھا۔ آہ وہ اس کی خوبصورتی سے شرمائے رہی است آنکھیں جن میں مسرت اور
شامانی کا سمندر لہریں مارا کرتا تھا آج دھندلائی ہوئی سی دکھائی دیتی تھیں۔ میں
اپنے بالام سے دبے ہوئے پتھر ادل کو دو نو ہاتھوں سے سنبھال کر لیل کی طرف
دیکھنے لگا۔ اور ان کی آن میں سر سے پاؤں تک پسینہ میں نہا گیا۔ آہ آہ تعجب سے
چرت ہے۔ کیا دو سال میں ہی ایک انسان میں ایسی تبدیلی پیدا ہو سکتی ہے۔

میں نے اپنے دل ہی دل میں پراگھٹنا کی ہے کر دنا بھیجے ہے انا تھ
کے تھ اے سہاروں کے سہا ہے اے یاروں کے یار بے غمگنوں کے غمگنا
جس کو حاصل کر نے کی امید میں نے چھوڑ دی ہے۔ جس کے خیال تک کو بھی اپنے
دل میں جگہ دینے کا مجھے کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ اسکی ایسی غمزدہ اور فکرت
تصور یہ ہے پھر وہ آپ نے مجھے کیوں دکھائی!

میکو ان ہا میلر دل قابل برداشت رنج و الم کے با عظیم سے چور چور ہو رہے
کبھی ٹھنڈی نہ ہو نیوالی بہ آتش غم مجھ کو خاک سیاہ کے ڈالتی ہے۔ لیکن مجھے
اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ پھر ہوا لیل کو خوش رکھو۔ اُس کے ہرے کو جو اس وقت
رجح و غم کے تاریک بادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ خوشی اور مسرت کے پر نور آفتاب

کی کڑوں سے سوڑ کر وہ بس ہی میری لاشوں سے لے کر اس کے سر میں اچھپ چکی تھی

تیسرا باب

لیلا کا لال

دیکھتے ہی لیلا نے اپنے سر پر کپڑا ٹھیک کر لیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی
مجھے ہوئی۔ اور سترہ مے گردن جھکائے کرے سے باہر جانے لگی اس محبت
میں کھلے ہوئے دروازے سے اس کے سر میں چوٹ بھی لگ گئی۔ اور وہ ٹھٹک
کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کسی قدر مضطربانہ لہجہ میں کہا۔ لیلا! بھیرو۔ بھیرو کیا تم
نے مجھے نہیں پہچانا؟

میرا خیال ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ لیلا کو پہچانتے ہی میرے دل میں خیالات
پریشاں لے جیسی گھوڑ دوڑ مچائی تھی۔ ویسی ہی لیلا کے دل میں بھی مچائی ہوگی
میں نے اپنے دل میں خیال کیا تھا کہ یہ لیلا اس پہلی لیلا جیسی نہیں ہے +
خیر۔ اسی وقت پاس کے دوسرے کمرے میں سے ایک شیر خواہ بچہ کے رونے
کی آواز آئی جسے سن کر لیلا شرماتی ہوئی "آتی ہوں آتی ہوں" کہتی ہوئی وہاں سے
چلی گئی +

میں اپنے خیال کے بے پایاں سمندر میں ڈوبا ہوا آگے بڑھا اور درمیانہ کے منگ
کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ درمیانہ سوقت سو رہی تھی۔ اس کا منہ دوسری طرف کو تھا۔
اسلئے میں اسکی حالت نہ دیکھ سکا۔ اور میں نے پوچھا کہ "اب کیا حال ہے؟"
میری آواز سن کر درمیانہ چونک پڑی۔ اس کی آنکھ کھل گئی مجھے دیکھ کر

اس نے بھٹکے کا اشارہ کیا۔ میں اسے ہنگ پر ہی ایک طرف بٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ بولی "بیٹا! کچھ اچھا حال نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں اس مرتبہ نہ بچوں گی۔ تم ڈالسن اور لٹکا پر کرنا درستی رکھنا۔ میں تمہیں اب تک پنا بڑا بیٹا سمجھتی رہی ہوں۔ تم بھی آئندہ انہیں اپنے چھوٹے بھائی بہن کی طرح سمجھنا۔ اب سوائے تمہارے اس دنیا میں ان کا کوئی نہیں۔ ان کے بڑے بھائی باپ۔ دلی اور سرپرست جو کچھ بھی ہو تم ہی ہو۔"

یہ سن کر میں نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا "ماما جی! کیوں گھبراتی ہو۔ تم تو ابھی چند روز میں اچھی ہو جاؤ گی۔ میری میری بات سوچھ سے کچھ زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ یہ بات مجھ سے پوشیدہ نہیں کہ تو دن اور لیلانجھے اپنے بڑے بھائی کی مانند سمجھتے ہیں اور آپ بھی اس امر سے اچھی طرح واقفہ ہیں۔ کہ میں بھی انہیں اپنے چھوٹے بہن بھائی سمجھتا ہوں۔ میں اب تک ہمیشہ ان کی بہتری اور بہبودی کا خواہاں رہا ہوں۔ اور آئندہ بھی غرمجھرا سیاسی رہوں گا۔ پر مانتا ہے چاہا تو آپ بھی جلد تندرست ہو کر ان دونوں کا پورا پورا سکھ دیکھیں گی۔"

زمیندر کی مانتا نے کہا۔ نہ بیٹا نہ اب میں جینا بھی نہیں چاہتی۔ زمیندر کا تو مجھے کچھ نہ کہہ رہا ہے۔ وہ تیرے کی ذات ہے۔ لکھا دیا۔ پڑھا دیا۔ کھائے کمانے لایا بنا دیا۔ بڑے گھر میں اسکی شادی بھی کر دی۔ آج انہیں تو کل جیسے کیسے سنبھل جائیگا۔ اور اپنے قدموں پر آپ کھڑے ہونے کے قابل ہو جائیگا مجھے صرف دکھیا ری لٹکا کا فکر ہے۔ اسی کا غم کھائے جاتا ہے۔ اسی کا سچی شرمیلی کیا بی ہے۔ بد چلن ہے۔ ہائے بخت نے میری سونے کی لٹکا کی کسی حالت کر دی۔ دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو منڈے چلے آتے ہیں۔ لٹکا کی طرف سے مگر مجھے سمجھ نہ ملے گا۔ آج لٹکا یہیں ہے۔ بڑی مشکل سے اُسے بلایا ہے۔

میں نے کہا ہاں۔ میں نے بھی ابھی اُسے دیکھا تھا۔ میں تو پہلے اسے پہچان بھی سکا۔

لیلا کی ماں نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ "ہاں اب بیچاری ایسی ہی ہو گئی ہے۔" یہ کہتے کہتے بڑھکیا آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ اور اُس نے انہیں اپنے آنکھ سے پچھتے ہوئے کہا۔ "لیلا کی گود میں ایک لڑکا بھی ہے۔ تم نے دیکھا ہے؟" میں نے کسی قدر مرجھائی ہوئی ہنس بٹس کر کہا۔ "نہیں۔"

چوتھا باب

لیلا کا پتی پریم

لیلا پاس کے کمرے میں ہی تھی۔ لیلا کی ماں نے اُسے پکارا۔ لیلا پر وہ چندر لیلا کو ذرا یہاں لے آ۔ تیرے پوگیش بھی آئے ہیں انہیں دکھا۔

بچے کے رونے پر لیلا کی گھبراہٹ سے میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ کہ یہ اُسی کا بچہ رو رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں لیلا اپنے بچے کو گود میں لئے اُس کمرے میں داخل ہوئی جس میں کہ ہم بیٹھے تھے۔

میں نے دیکھا کہ وہی اس دن پر وے ڈال کر گھر بنا نوالی مٹی کا آٹما۔ کچا لوگے بتوں کا ساگ۔ چھوٹی چھوٹی کنکروں کی مچھلیاں بنا کر خوشی سے ہنستی مسکراتی ہوئی۔ جھوٹ موٹ کی رسوائی کہلائے والی پچھل جیل۔ چھوٹی سی لیلا آج ماں کے قابلِ تعظیم درجے کو پہنچی ہوئی ہے۔

لیلا آ کر فرش پر بیٹھ گئی۔ بچپن میں ہم دونوں اسی آئنے میں بیٹھے کھیلا کرتے

تھے تو تو میں ہیں کر کے جھڑپے کیا کرتے تھے۔ پھر کھیلنے لگتے تھے۔ اور یہاں ہی ہم ایک دوسرے کو تھکے کمانی سنا یا کرتے تھے۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کس طرح۔ کس دن۔ یکا یک سن بچپن کی بہشت سے نکالا گیا ہوں۔ جس کا نقشہ اب صرف میرے ذہن میں ہی موجود ہے۔ اگرچہ جو لیلیا یہاں اس وقت موجود تھی۔ وہ لیلیا نہیں تھی جس کو میں پہلے جانتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ میرے محلے کی لڑکی تھی میری پڑوسن تھی۔ اُسے میں ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ مجھے دیکھ کر شرمائے۔ یا مجھ سے پردہ کرے۔ اس لئے وہ بھی سر پر کپڑا اٹھیک لئے بیٹھی رہی۔ اور میں محبت سے اس کے بچے کو گود میں لئے کھلاتا رہا۔

آہا۔ کیسا خوبصورت۔ گورا چٹا اور من بھرا نیوالا بچہ تھا۔ اس کا منہ اسکی آنکھیں۔ اس کی بلند پیشانی بالکل لیلیا کی مانند تھیں۔ میں نے سمجھا کہ اس پورانی فحشی لیلیا کی یاد دلانے کے لئے اس پر بودھ چندر نے جم لیا ہے۔ اور اسی لئے لیلیا نے اس کا یہ نام رکھا ہے۔

لیلا کی ماں نے لیلیا کے نصیبوں کو بُرا بھلا کہہ کر اس کے سامنے ہی اسکا بچی کو گالیاں دینا اور اسکی بدگوئی کرنا شروع کر دیا۔ جس سے لیلیا کے غمزہ پرے پر بچ والم کی گھٹا اور بھی زیادہ گہری چھا گئی۔ کوئی ہندو عورت ایسی ہوگی جو اپنے شوہر کی بدگوئی سن سکتی ہو؟ خواہ وہ شوہر کیسا بدچلن۔ کیسا ہی آوارہ کیسا ہی اوباش اور کیسا ہی عیاش کیوں نہ ہو۔ اور پھر لیلیا تو اچھی تعلیم یافتہ اور ایک اعلیٰ خاندان کی لڑکی تھی۔ لیلیا کی بھگتی آپے بچی کے چرنوں میں لگی تھی وہ اپنے بدچلن شوہر کو بھی دیوتا سمجھتی تھی۔ میں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا۔ اور میں نے دل ہی دل میں اُسے آشیر باد دی۔ لیلیا تو خوش رہ۔ کچھ خوش دیکھ کر مجھے کچھ خوشہ حاصل ہو گا۔

پانچواں باب

ششٹی جھوشن کی شرارت

کی مال اس مرض سے جانبر نہ ہو سکی۔ اور اس کی پوتر آتما دوسری دنیا میں لےلا اپنے شوہر سے ملنے کے لئے چلی گئی۔ دو مہینے کے بعد بے ماں باپ کی لڑکی تیم لےلا اپنے میکے سے آسنو بہاتی اپنے سسرال کو چلی گئی۔ اور سچا رسی پھر اپنے وحشی بدست شوہر کے ہاتھوں وہی مصیبت جھیلنے لگی +

نریندر کی زبانی آئے دن اس کی بد قسمتی کی داستان سن کر میرا صبر و قرار جاتا رہا مئے سوچا کہ لےلا کا دکھ کسی طرح ضرور دور کرنا چاہئے لیکن کیا کیا جاسکتا تھا؟ دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ پہلے تو ششٹی جھوشن با بوسے میری خوب ملاقات تھی۔ اب پھر اس سے دوستانہ بڑھانا چاہئے۔ اگر اس کیساتھ میل جول کر کے اور اسے سمجھا بکھا کر کسی طرح آہستہ آہستہ اس کی یہ قابل نفرت بد عادت چھڑادی جائیں تو اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے +

چنانچہ میں نے اس شخص کو فوراً ہی علی جامہ پہنا نام شروع کر دیا پہلے مئے ششٹی جھوشن با بوسے بازار میں صاحب سلامت شروع کی۔ پھر آہستہ آہستہ کبھی کبھی اُن کے گھر آئے جانے لگا۔ آخر دو دو مہینے رفتہ رفتہ دوستانہ بڑھتا گیا اور بعد میں تو میں ہر روز جا کر گھنٹہ دو گھنٹہ ششٹی جھوشن کی صحبت میں خرچ کرنے لگا۔ دو چار روز میں (۱) بات چیت کرنے پر مجھے معلوم ہوا کہ ششٹی جھوشن با بوجھی لےلا کو بہت پیار کرتے ہیں۔ پر مگر مجھے نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ لیکن میں نے سوچا

ایسا محبت اور پیار ہوتے ہوئے بھی بیچاری لیلا پر یہ جو رجحان غلظت کو متم اور مار پیٹ
کیوں۔ اور ابھی جاتی ہے؟ میں نے ہر چند اس پر اپنی عقل دوڑائی لیکن کچھ سمجھ میں آیا
یہ حال کششی بھوشن بابو کی اس محبت نے جو کہ اس نے لیلا سے ظاہر کی
تھی میرے دل میں بہت کچھ امید پیدا کر دی۔ میں نے سوچا کہ کششی بھوشن بابو کے
سخت دل کو نرم کر لے کے لئے میری پر زور نصیحتیں نہایت مفید ثابت ہونگی +
میں نے اپنے دل میں سوچا کہ کششی بھوشن کے دل کی پھر زمین میں لیلا کی
محبت کا جو چھوٹا سا بیج پڑا ہے۔ میری امرت جیسی نصیحتوں کی آبیاری سے
وہ جڑ پکڑ جائیگا۔ اور آہستہ آہستہ نشوونما پا کر خوب پھل پھول لائیگا +
میں نے بہت سے شاستروں کا مطالعہ کر کے اور ان کے اشوک حفظ
یاد کر کے۔ بہت سی تاریخی کتابوں کو دیکھ کر اور ان کے واقعات کو خوب
اچھی طرح اپنے ذہن نشین کر کے روزمرہ کششی بھوشن کو نصیحت کرنی شروع کی اور
ان کے صفحہ دل پر نقش کرنا چاہا۔ کہ اپنی دھرم تپنی پر جو رجحان کرنا اور اس کی بات
پر سلوی روار کھنا شاستروں کی رو سے ایک بڑا پاپ اور نہایت قابل مذمت
حرکت ہے جس سے انسان کی خوش قسمتی مکی اور برکت سب برباد ہو جاتی ہے
اور وہ ہمیشہ کے لئے ذلت اور خواری کے گڑھے میں گر گئے کششی بھوشن بابو یہ
بات اچھی طرح جانتے تھے۔ کہ زبرد کیا تھ گہری دوستی ہو نیکی وجہ سے مجھے اپنے
یہ حق حاصل ہے کہ میں انہیں ایسی نصیحتیں کرتا رہوں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ میری
ان نصیحتوں کو سن کر ان پر عمل درآمد کرنے کے لئے ہمیشہ اپنی دلی آمادگی کا اظہار
کیا کرتے تھے اور اپنے آپ کو بچان و دل لیلا کا عاشق دارنظر ہیرا کرتے تھے +
اس طرح میں نے کششی بھوشن بابو کو بہت کچھ قابل و مقبول کیا۔ اور میں
شروع شروع میں انہیں کچھ راہ راست پر لے آیا۔ عرصہ تک انہوں نے میری

نصیحت پر عمل بھی کیا۔ لیکن پھر آخر چکنے گھڑے ہی ثابت ہوئے۔ جس دن کچھ زیادہ شراب پی لیتے تھے اُسی دن بیماری لیل کی گنجی آجاتی تھی۔ تہذیبِ اخلاق دہم کر مچنے کہ انسانیت کی حد سے گزر جاتے تھے۔ اور مار پیٹ کر لے نکلتے تھے۔

اپنی نصیحتوں کو اس قدر بے اثر دیکھ کر مجھے نہایت رنج ہوا۔ میں نے اب ششٹی بھوش کو اس کی نازیبا حرکتوں پر لعنت ملامت کرنی شروع کی کبھی تو وہ میری جلی کٹی باتوں کو زہر کا سا گھونٹ سمجھ کر چپکے چپکے پی جاتے تھے۔ لیکن کبھی ان پر اپنی ناراضگی اور ناپسندیدگی کا اظہار بھی کرتے تھے +

ایک دن ششٹی بھوش شراب کے نشے سے بدست اور ادخو درفتہ ہو کر مجھ سے اپنی پورائی شہزادوں اور فتنہ پردازوں کی کہانیاں اس طرح بیان کرنے لگے +

انہوں نے کہا بھائی یوگیش اتم یہ نہ سمجھو کہ تم جس طرح مجھ سے میرے اختیار

کرہ طور و طریق چٹھا کر مجھے دوسرے راستہ پر لیجانکی کوشش کر رہے ہو وہ مجھ سے

پوشیدہ ہیں۔ میں اگرچہ متوالا اور بد قسمت ہوں لیکن بالکل ہی بیوقوف اور نا سمجھ

نہیں میں تمہارے دل کی بات خوب اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ تم نے محض میری

بہتری کے لئے مجھے صرف اچھی طرح سمجھایا ہی نہیں۔ بلکہ لعنت ملامت بھی کی

ہے۔ یہ سب باتیں میں اچھی طرح سمجھتا ہوں مجھے سمجھانے کی ضرورت بھی نہیں

لیکن میں کیا کروں۔ عادت سے مجبور ہوں۔ جب کبھی میں بے اعتدالی سے شراب

پی لیتا ہوں۔ تو آپے میں نہیں رہتا۔ اور اُس وقت مجھے کچھ نہیں سوچتا +

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری بہتری اسی میں ہے کہ میں شراب پینا چھوڑ

دوں۔ لیکن اب یہ بات میرے بس کی نہیں رہی۔ اگر یہ میرے ہاتھ کی ہوتی تو

میں آئندہ کبھی شراب نہ پیتا۔ میرے دل میں ہر وقت ایسی کچھ آگ سی لگی رہتی

ہے۔ جو صرف شراب پینے سے کسی قدر بجتی ہے۔ میں تم سے کیا کہوں؟ اس

چھاتی پر ہاتھ رکھ کر دل کے اندر بہت سے پاپ بھرے ہیں۔ دنیا میں مجھ سے
 بڑھ کر بہتا را اور کوئی دشمن نہیں ہوگا۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ تم لیلا کو پیار کرتے ہو
 میں یہ بھی جانتا ہوں کہ لیلا سے تمہاری شادی ہونیوالی تھی۔ لیکن —“
 ششٹی بھوشن کے منہ سے یہ آخری فقرہ سننے ہی میں سر سے پاؤں تک
 کانپ اٹھا۔ مگر ششٹی بھوشن نے اسکی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ اور وہ بولا۔ میں یہ بھی
 جانتا ہوں کہ لیلا بھی تم سے محبت کرتی تھی۔ لیکن اس صداقت کو محسوس کرنے کی
 میں نے ہر ایک مرتبہ کوشش کی۔ جس دن میں نے حسن و جمال کی مجسم تصویر۔ لیلا
 کو دیکھا۔ اسی روز میرے دل میں اسے حاصل کرنے کی زبردست خواہش پیدا
 ہو گئی۔ میں اس کے عشق میں بے قرار ہو گیا۔ بھلائی برائی۔ ٹھیک بری۔ عیب ثواب
 کسی چیز کا بھی مجھے خیال نہ رہا۔ یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی نہ آتی تھی
 کہ مجھ میں بھی محبت اور عشق کا کچھ مادہ موجود ہے۔ لیکن جس دن میں نے لیلا کی دلکش
 اور زاہد فریب صورت دیکھی۔ اسی روز میرے دل میں محبت کا دریا جوش مارنے
 لگا۔ اسی دن اسکی دہری جیسی موتی موت نے میرے دل پر قابو پا لیا۔ اور
 میں اسے حاصل کرنے کی خواہش سے بے قرار ہو گیا۔

نتیجہات کرنے پر مجھے معلوم ہوا۔ کہ لیلا کی شادی تمہارے ساتھ ہونیوالی
 ہے۔ لیلا کی ماں اور اس کا بھائی اس امر پر اصرار کر رہے ہیں۔ تم اگرچہ بہت کچھ
 مالدار اور فوجی ثروت شخص نہیں ہو۔ لیکن تمہاری نیک چلنی اور نیک اطوار سے
 اُن کے دلوں پر اپنا سنگہ جالیا ہے۔ اس پر میں نے الزامہ کر لیا۔ کہ میں اپنا دلی
 مفاد حاصل کرنے کے لئے اس بچہ اعتماد اور اعتبار کو جو انہیں تمہاری نیک
 چلنی اور نیک اطوار سے پر تھا۔ خاک میں ملا دوں گا۔“
 میں حیرت زدہ ہو کر منہ بکلی اپنے آپ کو سمجھانے ہوئے اُس شیطان کی

یہ نفرت انگیز کہانی سن رہا تھا۔ جب اُس نے یہ آخری فقرہ کہا۔ تب میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا! اور خاص توجہ سے اس کی بات سننے لگا۔ وہ بولا۔ ”اُس کے بعد تم اپنی مرصعیاں کو آب و ہوا تبدیل کرنے کی غرض سے وید ناٹھ چلے گئے۔ میں تو ایسے موقع کی تلاش میں ہی تھا۔ تمہیں یاد ہوگا کہ جس دن تم یہاں سے روانہ ہوئے اُس سے دو دن پہلے گاؤں میں یہ فواہ اڑی تھی کہ ہری ہر کرہ جی کی بیوہ لڑکی کسی کیساتھ اڑ گئی۔ یہ کارگزاری میری ہی تھی۔ میں نے ہی اُس برہمن کنیا موکشدا کو گاؤں سے باہر لے گیا۔ جگہ چھپا دیا تھا۔ جہاں اس کا پتہ کسی کو نہیں لگ سکتا تھا۔ سو سائے کی نظروں میں موکشدا خواہ کسی ہی تصور دار کیوں نہ ہو لیکن دراصل اس کا کچھ قصور نہیں تھا۔ قصور صرف اس تا پاک رسم کا ہے جس کی بدولت ایک کلین (عالی خاندان) براہمن بوڑھا ہونے پر بھی لگی گئی بیوہ رہا سکتا ہے۔ اور مر جانے پر درجنوں بیواؤں اپنی جان کو روئے اور عمر بھر آنسو بہانے کے لئے چھوڑ کر مر سکتے ہیں۔“

تمہارے وید ناٹھ جانے کے چھ ماہ پہلے سے موکشدا کے ساتھ میرا تعلق شروع تھا۔ موکشدا مجھے بہت پیار کرتی تھی۔ اور اب بھی ویسی ہی محبت کرتی ہے۔ ہائے کاش کہ میں اس کی بیوی محبت کا عرصہ تک دیوانہ نہ رہتا۔ اگر یہی حال فی دیوی لیا میری نظر نہ پڑتی تو ایسا ہوتا عین ممکن تھا۔ مگر اس کے روشن ہوتے ہی میرے دل میں طوفان پیدا ہو گیا۔ میں سب کچھ بھول گیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو شاید میں پاپا دین یا لوگوں کے کہنے سننے کی کچھ پرواہ نہ کرتا ہوتا۔ موت کے ساتھ ہی اپنی باقی زندگی عیش و آرام سے گزار دیتا۔ غرضیکہ میں نے ہی موکشدا کو غائب کر کے گاؤں میں یہ اڑ دیا کہ تم اسے بھگا لے گئے ہو۔“

آہ! کیسی زبردست شیطانیت تھی۔ لیکن میں ششی بھوشن کی اس کمینہ کارگزاری

کی داستان کو ٹھنڈے دل سے سنتا رہا۔ اور میں نے کچھ نہ کہا۔ ششی بھوشن بولا
 میں نے یہ مشہور کر دیا کہ تم نے موکشدا کو اپنے جانے سے پہلے ہی دیدنا تھا
 بھیج دیا تھا۔ اور وہاں تم ہرے کسی دوسرے گھر میں رکھ کر آپ اپنی ماں سمیت ایک
 الگ رہو گے۔ اور غصہ طور پر موکشدا کے پاس آتے جلتے رہو گے۔ محض اسی لئے
 تم دیدنا تھا گئے ہو۔ اس کے بعد کئی ایک جھوٹے ثبوت تیار کر کے میں نے اس خواہ
 کو اچھی طرح لوگوں کے دلنشین کر دیا۔ لیکن زیندہ اور لیلکا کی ماں ددو ہمتیں
 اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں پہلے تو یہ خبر سن کر نہایت حیرت ہوئی۔ لیکن پھر انہوں
 نے اس پر اعتبار کرنے سے نہایت نفرت کے ساتھ انکار کر دیا۔ لیکن ان کے
 اس بے بنیاد خبر پر یقین نہ لانے سے بھی میرے مقصد کے پورا ہونے میں کوئی رکاوٹ
 پیدا نہیں ہوئی۔ کیونکہ لیلکا کے باپ نے اس خبر کا خیر مقدم کیا۔ اور کسی حیرت یا
 تعجب سے نہیں سنا۔ بلکہ نہایت آسانی سے اس امر پر یقین کر لیا۔ اسی روز میں نے
 اپنے ہاتھ سے ایک ایسی چٹا روشن کی جو کبھی کسی طرح ٹھنڈی ہوئے میں ہی نہیں آتی
 یہ چٹا صرف میری ہی نہیں بلکہ لیلکا کی اور مہتاری بھی ہے۔ ہائے! میں نے ہی تینوں کے
 دلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے دن رات اس چٹا میں نہ جلنے کے لئے پھینک دیا۔
 اور آج اسی تصور کی میں سزا پارہا ہوں +

میں اس شیطانی شرارت کی اس داستان کو زیادہ نہ سن سکا۔ غصہ کے مار
 میرے جسم پر ترکانے لگا۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی ششی بھوشن کو کچل ڈالوں۔ اور اس کی
 گناہ آلود زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ تاکہ اس کے ناپاک جسم سے یہ دنیا پاک ہو جائے
 لیکن پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ غمزدہ لیلکا کی تصویر میرے سامنے آکھڑی ہوئی
 آہ! وہی لیلکا جس دیوی کا یہ ناپاک عہدیت مشہور تھا۔ میں نے دیکھا کہ لیلکا کی
 گود میں اس کا عکس لطیف پر بھو و چند رہے۔ آہ کیا میں اس لیلکا کو بیوہ اور

اس پر بھونڈ چند رک تو قیام بنا سکتا ہوں۔ پر مانتا مجھے ایسی بری عقل کبھی نہ دینا۔ بد بخت
 شششی بھوشن کے قتل سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا +
 لیکن اُسی دن میں نے عہد کیا۔ کہ جائز یا ناجائز جس طریق سے بھی ہو گا۔
 میں اس دلیل شخص سے لیکر آؤں گا کہ اس نے اپنی دل و جان سے کوشش کر دیں گا
 اور میں ہر وقت اسی قدر میں غلطان و پیمان رہنے لگا +

چھٹا باب تو تو میں میں

ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک روز شام کے وقت کچھ اندھیل سا ہو جائے پر میں نے
 شششی بھوشن سے ملاقات کی۔ اُس وقت وہ اپنی ٹھیک میں تنہا بیٹھا شراب
 زہر کر رہا تھا۔ کبھی پیچ پیچ میں کوئی بے تکی راگنی بھی لا پ اُٹھتا تھا۔ جو اسکی نشہ سے
 بھرائی ہوئی آواز میں اس کے پھٹے ہوئے گلے سے نکل کر اپنی شیرینی اور دلفریبی میں
 گدھے کے راگ کو بھی مات کرتی تھی +

ایسا ہو رہا ہے اس روز شششی بھوشن مجھ سے کیوں سیدھے منہ نہیں بولا؟
 اسکی وہ کشیدگی دیکھ کر دیکھ کر سمجھا کہ آج اسکی طبیعت ٹھیک نہیں۔ جیبات
 کے دس بج گئے تو میں اپنے گھر واپس آنے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے جلتے دیکھ کر
 شششی بھوشن نے کہا۔ ”چلو میں بھی نیچے چلتا ہوں“ +

ہم دونیچے آئے مکان کے سامنے ہی ایک خوبصورت چھڑا سا باغیچہ تھا۔
 جس میں چاروں طرف لہریلے شیریں پھولوں کے درخت گلے ہوئے تھے۔ دروازے کے

میں سامنے رنگ برنگ کے خوبصورت خوش رنگ اور خوشبودار پھولوں کے پودے
ورکے سجے ہوئے تھے جن کی وجہ سے وہ باغیچہ نہایت خوبصورت اور دلربا
حلوں ہوتا تھا۔ ٹھٹھک کا زینہ اتر کر جب ہم دونوں باغیچے میں پہنچے تو ششٹی بھوشن
نے مجھ سے کہا۔ یوگیش مجھے تم سے کچھ کہنا ہے +

میں جاتا جاتا رک گیا۔ اوششٹی بھوشن کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا ششٹی بھوشن
نے کہا۔ کل سے تم میرے مکان پر نہ آنا۔ تم جس منشاء سے آتے ہو۔ میں اسے
چھی طرح جانتا ہوں میں ایسا بدست نہیں کہ تمہارا دلی مطلب نہ سمجھ سکوں۔
تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو۔ چور کے گھر بھی ڈاکٹر ڈالنا چاہتے ہو +

یہ الفاظ سن کر میرے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ اس روز کے منہ سے اس کے
لکین خیالات کا اس طور پر اظہار سن کر میں غصہ کے مارے دیوانہ ہو گیا۔ صرف
لیلا کی وجہ سے میں نے اُسے اب تک کچھ نہیں کہا تھا۔ اور نہ میں کہتا ہی چاہتا تھا۔
لیکن آج ششٹی بھوشن کے یہ زہر میں بکھے ہوئے الفاظ میرے دل میں شمع آلود تیر و
کی طرح جا کر گر گئے۔ آج غصہ کے مارے مجھے اپنے دل پر قابو رکھنا ناممکن ہو گیا۔

میں نے کہا ششٹی بھوشن اتم جانوروں سے بھی زیادہ ذلیل ہو۔ تمہارا دل جیسا گناہوں
کی سیاسی سے تاریکا ہے۔ اس کے پیلوں میں ہوتے ہوئے۔ اگر تم میری نسبت یہ نہ
سمجھو۔ تو تجھ پر۔ میرے دلی خیالات کو تم جیسا دوزخی کیڑا ٹھیک ٹھیک طور پر کیسے
سمجھ سکتا ہے؟ میں صرف لیلا کی خاطر اب تک تمہارے تمام ناقابل عفو گناہ معاف

کر رہا ہوں +

ششٹی بھوشن نے گرج کر کہا۔ ایلا تمہاری کون ہے؟ اور تم لیلا کے کیا ہو؟
اُسے صبح میں لا کر تم اپنے دلی خیالات کا اس طرح اظہار کیوں کر رہے ہو؟ وہ میری ستری
ہے۔ میں جیسے چاہوں گا اُسے رکھوں گا۔ جیسا میرے دل میں آئیگا اس کے ساتھ سلوک

رودنگا۔ تمہاری چھاتی کیوں ٹھپتی ہے؟ تمہارے دل میں درد کیوں ہوتا ہے؟ میں کیا
 بچہ ہوں جو کچھ سمجھتا نہیں؟ جاؤ۔ جاؤ۔ تم جیسے بگلا بھگت سینکڑوں دیکھ رکھے
 ہیں۔ ابھی ایک ہاتھ مار دوں گا۔ بھنٹا مارا کھل جائیگا۔ اور لیلا کا تمام فکر تمہارے ماترغ
 سے ہمیشہ تک لئے جھڑ جائیگا۔

میں بھی غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ آپے میں نہ رہا۔ مینے کہا۔ سنو ششی بھوشن!
 جب تک میں زندہ ہوں۔ تم لیلا کے ساتھ کسی قسم کی بد سلوکی نہ کر سہو گے! اگر آج کے
 بعد مینے یہ سنا کہ تم نے لیلا پر کسی قسم کا جور و ظلم روا رکھا ہے۔ تو میں اسکی سزا کے
 طور پر تمہارا خون بہا دوں گا۔ پھر خواہ مجھے پھانسی پر ہی لٹکنا پڑے کچھ پرواہ نہیں۔
 ششی بھوشن نے غصہ سے کانپ کر بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ اچھا دیکھا
 جائیگا۔ کون کس کا خون کرتا ہے؟ پہلے میں لیلا کا خون کر دوں گا۔ اور پھر تیرا خون
 اتنا دماغ یا تنہا حملہ کیا کہ کچھ کہنے پر ہی تو میرا خون کریگا۔ اچھا۔ اگر میں نے آج
 ہی لیلا کا خون نہ بہا یا تو میرا ہی ششی بھوشن نہیں دیکھو لگا تو میرا کیا رسکتا ہے؟
 وہ بد ذات اس وقت حد سے زیادہ بدست تھا۔ اس لئے جیسے اس سے کچھ
 زیادہ کہنا سنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اسے باغیچے سے نکل کر چلا آیا۔ اور میں نے
 پھر کبھی یہ نہ دیکھا کہ وہ وہیں رہا۔ یا کہیں اٹھ کر چلا گیا۔

ساتواں باب

پشیمانی اور تاسف

گھر واپس آتے ہوئے راستے میں میز دل حمایت بیچ و تاب میں پڑ گیا۔ میں اس

حرکت پر اپنے آپ کو اس طرح ملامت کرنے لگا کہ میں نے ناحق غصہ میں بھر کر عقل سے غافلج۔ بدست۔ دیوانہ ششی بھوشن سے کیوں جھگڑا کیا؟ ایشور چلنے و نالام غصہ میں بھرا ہوا آج بد قسمت کیلا سے کیا کچھ بدسلوکی کرے گا۔ اور اسے کیسی کیسی آذیت دیگا۔ ہائے! میں نے جہاں! تنگ اتنا سہا تھا۔ آج بھی کیوں برداشت نہیں کیا۔ آہ آج نا معلوم میں کس کی منحوس صورت دیکھ کر ششی بھوشن سے ملنے کے لئے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ اُف! میں نے یہ کیسی نازیبا حرکت کی۔ افسوس! اپنے سب کئے کو لئے پر پانی پھیر دیا۔ ہائے! ہائے! میں کیا کی بھلائی کرنے چلا تھا۔ مگر برائی کر بیٹھا۔ انسان کے دل میں جو کچھ ہوتا ہے۔ بد قسمتی اس سے بالکل برعکس کر دیتی ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت میرا دل کیا پریشیاں اور پشیمان تھا۔ اور میرے خیالات میں کیسا طوفان آیا ہوا تھا۔ آہ میں کیا سوچ رہا تھا مجھے کیا کرنا چاہئے تھا؟ اور میں کیا کر بیٹھا؟ اسی طرح پشیمان ہو کر دست تاسف ملتا ہوا میں اپنے آپ کو بھول گیا۔

آہ! حسین مجہین لیلا کا مسکھ دکھ اب ایک ہیر جم۔ جلا و صفت۔ وحشی خوجو شخص کے رحم پر منحصر ہے۔ یہ نکر مجھے ہر لمحہ ایسی تکلیف دینے لگا جیسی کہ ہزار بچوں کے ایک دم ڈنگ مارنے سے ہوتی ہے۔ اس وقت رہ رہ کر میرے دل میں دردے اور وحشی جانوروں کی مانند خونریزی کی ایک نہایت زبردست خواہش پیدا ہونے لگی۔ لیکن یہ اسی وقت منتر سے قابو تھے ہوئے سانپ کی مانند پھر دب گئی مجھے کچھ نہ سوچتا تھا کہ میں کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ اس وقت میں اپنی بچاتی سے ذہر کی کچھی ہوئی کٹار بھونک سکتا تھا۔ لیکن ذلیل ششی بھوشن کی ناپاک گردن پر ذہنی کٹار چلاسنے کی مجھ میں طاقت نہ تھی۔ اس سنان

راستے میں مجھے یہ محسوس ہونے لگا۔ گویا یہ چننا رکشہ میرے دل کو ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے کر کے کھا رہی ہے۔ اور میرا خون چوس رہی ہے۔ میں ایک از خود رفتہ انسان کی مانند اپنے گھر آیا۔ اُس کے بعد بے سر و گریہ (سب کچھ جاننے والے) سر بہ شکستہ انسان سب کچھ کر سکنے والے پر پھو آنا ہی جانتے ہیں کہ کیا ہوا ہے

اٹھواں باب یلا کا قتل

پانچ بجے دن صبح کی وقت جو واقعہ ہوا۔ اُسے یاد کر کے میرے جسم کا روتا روتا دل کھڑا ہوتا ہے۔ اُس واقعہ کی دل دلا دینے والی یاد کیا کبھی مرنے کے بعد بھی میرے دل سے دور ہو سکے گی۔ دس بج گئے تھے جس وقت فریڈرنا تھا ہاتھ پتلا کا تھا میرے مکان پر پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ فق ہو رہا ہے۔ رنگ اڑا ہوا ہے بال بکھرے ہیں۔ گالوں پر تازہ پونچھے ہوئے گرم گرم آنسوؤں کے نشان موجود ہیں۔ لال لال آنکھوں میں آنسوؤں کا بار ہے ہیں۔ حواس باختہ ہیں۔ اور قدیم کہیں کے کہیں پڑتے ہیں۔ اُسکی یہ از خود رفتہ حالت دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیوں لاؤن! کیا ہوا؟

فریڈرنا تھنے نے میرا کرتا پکڑ کر اس زور سے کلیںچا۔ اور مجھے 'ایسا جھکا دیا کہ اگر وہ کرتہ نیانہ ہوتا تو ضرور پھٹ جاتا۔ یا میں جسم میں اس سے زیادہ مضبوط نہ ہوتا تو ضرور گر پڑتا۔ وہ نہایت مضطربانہ لہجہ میں بولا۔ یوگیش بھائی! غضب ہو گیا۔ رنج و غم کا پھار ٹوٹ پڑا مجھے جس حالت کا خوف تھا وہ ہی دلپیش آئی۔ خون ہو گیا۔ اب کیا

کریں۔ تم جلدی اٹھو۔ ہائے ایسا خون +
 میں ہکا بکا کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ مجھ پر چند منٹ کے لئے ایک غشی سی طاری
 ہو گئی مئے زیندر کی بات کو سنا تو سہی۔ لیکن پوری طرح سمجھ نہ سکا۔ جب کچھ ہوش میں
 آیا تو میں نے پھر پوچھا۔ نورن! کیا ہوا؟ میں نہماری بات بالکل نہیں سمجھ سکتا۔
 ٹھیک ٹھیک جتاؤ۔ کیا ہوا؟

زیندر اپنے آئینے کے سیلاب کو نہ روک سکا۔ اس نے
 زار زار روتے ہوئے کہا۔ یوگیش بھائی! ہم لٹ گئے۔ تباہ ہو گئے۔ ہائے ایلا نہیں
 رہی ششی بھوشن نے کل لیلیا کا خون کر دیا۔ پولیس کے سپاہی ششی بھوشن کو گرفتار
 کر کے لے گئے۔ +

میں کچھ نہ سُن سکا۔ میرے سر پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔ دل کو سخت صدمہ پہنچا اور
 میں بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ +

جب مجھے کچھ ہوش آئی۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ زیندر میرے پاس بیٹھا ہوا میرے
 منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے لے رہا ہے میں جھٹ پٹ اٹھ کر بٹھ گیا۔ اور بولا بس رہنے
 دو میری فکر نہ کرو! چانک بین خبر سن کر میرے دل پر قابو نہیں رہا۔ تم یہی کہتے تھے
 کہ ششی بھوشن کو پولیس گرفتار کر کے لے گئی؟

زیندر نے کہا ہاں۔ پولیس نے تو بہت دیر ہوئی اسکا چالان بھی کر دیا اور
 کیوٹ ششی بھوشن پر کچھ جو رجسٹریشن کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے بالکل ہی مخالف
 نہیں کی۔ بلکہ خود ہی اپنے آپ کو گرفتار کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے اس وقت کی ششی بھوشن
 نشہ میں تھا۔ یوگیش بھائی! اس وقت تم میرے ساتھ رہو۔ نہماری مدد کی مجھے سخت
 ضرورت ہے۔ اگر کچھ تجویز کر سکتے ہو تو کرو۔ +

اس وقت میرے تمام بدن پر ریشہ چھا ہوا تھا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ ہم تھ

کئی آدمیوں نے اس چھری کو اس کی بیٹھک میں رکھ دیا تھا۔ اس طرح کی چھری گاؤں بھر
میں اور کوئی نہیں تھی۔

شمشی بھوشن کے خلاف ایک اور زبردست ثبوت یہ بھی تھا کہ گھنٹہ پہلے اس کو
کے وقت اُن دونوں میاں بیوی میں بہت کچھ کما سنی ہوئی تھی۔ اور شمشعی بھوشن نے
لیلا کو مارا بھی تھا۔ لیلا کے سر پر ایک گھونسل لگنے سے گولا پڑ گیا تھا۔ لاش کا ڈاکٹری
معائنہ ہونے پر ڈاکٹر صاحب نے اُس کے متعلق اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی۔ کہ مرعہ کے
یہ چوٹ مرنے سے صرف گھنٹہ دو گھنٹہ پہلے آئی ہے۔

یہ تمام ثبوت صریح طور پر ظاہر کر رہے تھے۔ کہ شمشعی بھوشن ہی اپنی بیوی کا
قاتل ہے۔ لیکن شمشعی بھوشن کو اقبال جرم سے قطعی انکار تھا۔ وہ نہایت زور سے یہ
کہتا تھا۔ کہ میں نے قتل نہیں کیا۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔ خواہ مجھے پھانسی دو۔ مار
کاٹو۔ میرا بھی خون بہا دو۔ جو چاہے کرو۔ اس کا مجھے بالکل افسوس نہ ہو گا۔ لیکن میں
بالکل بے قصور ہوں۔ میں نے لیلا کو قتل نہیں کیا۔

مگر شمشعی بھوشن نے یہ سب کے سامنے تسلیم کر لیا تھا۔ کہ وہ اپنی بیوی کے
ساتھ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا۔ اور وہ اس بدسلوکی کی ذمہ داری شراب خوری
کے سر نہ دھتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ کہ جب میں بہت شراب پی کر بہت مست ہو جاتا تھا۔ تب
ہی نہ جانے کیوں اُس کے ساتھ بدسلوکی روا رکھتا تھا۔ ورنہ وہ اپنی بیوی سے نہایت
پیارا کرتا تھا۔ اب لیلا کے بغیر اس کی زندگی ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ اور اسے
ذرا بھر بھی زندہ رہنے کی خواہش نہیں۔

شمشی بھوشن کی یہ بات کہاں تک سچ ہے۔ اس کا فیصلہ کرنے کی طاقت
اس وقت جج میں نہ تھی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ شمشعی بھوشن ایک مرتبہ مجھ سے ملافا
کرنا چاہتا ہے جو شخص اس سے ملنے جاتا تھا۔ اُسی سے وہ نہایت انتہا اور نزو

کیا تھا یہ کتنا تھا۔ کہ کسی طرح ایک مرتبہ یوگیش کو میرے پاس بھیج دو +
لیکن غشی بھوشن کیا تھا ملاقات کرنے کو میرا بالکل جی دچا ہوتا تھا۔ مگر اس کی
بار بار کی عاجزانہ درخواستوں سے آخر میں بھی پسچ گیا اور اس سے ملاقات کرنے
کے لئے جلیجی لے پہنچا +

دسواں باب

حوالات میں ملاقات

ششی بھوشن مجھے جینا لے میں اپنی کوٹھڑی کے دروازے پر دیکھ کر خوش ہو
گیا اور بولا "کون سے بھارتی دوستانہ نصیحت نہ ماننے اور
ہمارے ساتھ نہایت غیر منصفانہ برتاؤ اور بد سلوکی کیسے کا جو سخت گناہ کیسے
اس کے لئے میں تم سے بار بار معافی کا خواستگار ہوں" +

میں نے اسے صدق دل سے معاف کر کے اپنی طرف سے اطمینان دلایا۔ اسکے
بعد وہ بولا بھائی یوگیش! تم نے تو مجھے معاف کر دیا۔ لیکن کیا بد قسمت بھلا مجھ
دو زنی کیلئے کو کبھی معاف کر سکتی ہے۔ میں آج اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا
ہوں۔ دھرم کا خیال۔ اگر آج نہیں۔ تو کل یقینی طور پر سب کے سامنے آجاتا ہے
اور سب کو اپنے برے بھلے کرموں کا پھل بھوگنا ہی پڑتا ہے۔ اپنے اعمال بد کی
سزا سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا۔ میں انسان کہلانے کا بالکل مستحق نہیں۔ مجھ صبا
سخت گنہگار اس دنیا میں تلوں کرے پر بھی کوئی مشکل ملے گا۔ بھائی یوگیش!
آج ہر ایک یہ ہی یقین کرتا ہے کہ کیلا کا قاتل میں ہی ہوں۔ نہہرا راجی۔ یہ ی

یقین ہے۔ دنیا کی نظروں میں میری یہ گرفتاری ہی میرے اس سب سے بڑے
پاپ کا پرائیوٹ ہے۔ لوگوں کا یہ یقین بچتہ اور کامل ہے۔ کہ اس میں کسی طرح
سے تبدیلی نہیں ہو سکتی +

”مجھے اس امر کا افسوس نہیں۔ بلکہ میں اس سے نہایت خوش ہوں۔ میں
مہیں یہاں آنے کی تکلیف محض اسلئے دی ہے کہ کہیں تم بھی اوروں کی طرح
مجھے ایلا کا قاتل نہ سمجھو۔ اس میں شک نہیں کہ میرا ایمان اور دھرم کچھ بھی نہیں
دنیا میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں جس کی قسم کھا کر میں تمہیں یقین دلا سکوں کہ
میں جو کچھ کہتا ہوں وہ سچ ہے۔ اور اس میں تل برابر بھی جھوٹ نہیں۔ میں دھرم
سے گرا ہوا ہوں! انسانیت سے خارج ہوں۔ شیطانِ جال میں گرفتار ہوں
دنیا بھر کی خوابیاں مجھ میں موجود ہیں اس لئے میری بات کا کوئی یقین کر سکتا ہے +
لیکن بھائی یوگیش! تم پر مانتا کیوں اسلئے میری بات پر یقین کر دو۔ اگر تم ایک
منٹ کے لئے بھی میری بات کا اعتبار کر لو گے۔ تو مجھے مرتے ہوئے یہ اطمینان اور
تسلی ہو سکتی ہے کہ دنیا بھر میں ایک آدمی تو ایسا ہے جو یہ جانتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ
کریں خواہ کیسا ہی پالی اور گنگا دیکھوں وہ ہیں لیکن اپنی بیوی کا قاتل نہیں +
یہ کہتے کہتے ششی بھوشن کا گلہ رک گیا۔ آواز بھرا اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں
سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اور آنکھوں کی مانند جھوٹ پھوٹ کر روئے لگا۔ اسکی یہ قابلِ غم
حالت دیکھ کر میرے دل پر بھی نہایت اثر ہوا۔ میں نے اسکے ساتھ ہمدردی کی اظہار
کیا۔ اور اُسے ہر طرح تسلی و اطمینان دلانے کی کوشش کی۔ بہت دیر میں جب اسکی
طبیعت سنبھلی۔ تو میں نے کہا ”ششی بھوشن! بھو! اب تک جو کچھ بھی گزر رہا ہے۔ اور
اس بارے میں جو بھی تمہیں معلوم ہے۔ ایک مرتبہ مجھ سے سب کہہ جاؤ۔ کوئی بات
پوشیدہ رکھنے کی کوشش بھی نہ کرو۔ میں اسوقت تمہاری جو کچھ مدد کر سکتا ہوں

وہ کرنے کو ہر طرح تیار ہوں۔“

شششی بھوش نے کہا جب میں صبح اٹھا۔ تو میں نے دیکھا کہ لیلا خون میں تر
بزمیرے بستر کے پاس پڑی ہے۔ میں جھک کر اُسے اٹھانے لگا۔ تو مجھے معلوم
ہوا کہ اسکی روح تھیں عصری سے پردار کو چلی ہے۔ لیلا خون خشک ہو گیا۔ ہوش اڑ گئے
میںے جان لیا کہ نازنین کیلا مجھے ظالم خونخوار کو بھر کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔ دنیا میں
کرنے پر بھی اب مجھے وہ نہیں مل سکتی۔ یوگیش بھائی! پہلے تو میں سمجھا کہ میں نے
ہی بدبختی کی حالت میں کل رات اس کا کام تمام کر دیا۔ لیکن بعد میں جب میں نے
یہ دیکھا کہ میری ہی چھری قبضے تک اس غریب کے پتوں میں پیوست ہے۔ تب میرا
یہ خیال دور ہو گیا۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری بٹیک میں وہ چھری جہاں
رکھی رہا کرتی تھی۔ کل وہاں موجود نہ تھی۔ بعد میں تلاش کرنے پر بھی مجھے نہیں
ملی! درمیان میں مرکی اسی وقت لیلا کو اطلاع دیدی تھی! اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں
بھی مژدہ دینی سمجھتا کہ میں ہی فتنہ سے بدست ہو کر لیلا کا خون کیا ہے۔ بھائی
یوگیش! اس چھری کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے لیکن مجھے خیال ہوتا ہے۔ کہ
اسے میں آپ کے رو برو ٹھیک ٹھیک نہ کہہ سکوں گا۔ اگر

شششی بھوشن کچھ کہنا کہنا کر گیا۔ اور بے قرار ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
گویا وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بات اسکی زبان پر آکر رہ جاتی ہے۔ میں اُسے
اس شششی کی حالت میں پھنسا ہوا دیکھ کر کہتا کہ تم بات کہتے کہتے اس طرح
رک کیوں گئے۔ تمہارے کوئی بات اس طرح پوشیدہ رکھنے سے کام لے جانے کا
میں کچھ بھی نہ کہہ سکوں گا۔ تمہاری بہتری ہی یہ ہے کہ تم مجھے برا اعتبار کرو مجھے اپنا
خیر خواہ و زار دار سمجھو۔ اور بد حالات پرست کہندہ مجھ سے بیان کر دو۔

شششی بھوشن بولا۔ لیلا کا ایک شخص کے سوا ایسا حبیب و جانی دشمن

کوئی نہیں ہو سکتا جو اسکی چھاتی میں چھری مارے۔ اسی پر میرا شب کچھ کچھ جاتا ہے۔
 بیٹے نہایت حیران اور مضطرب ہو کر پوچھا۔ وہ کون ہے؟ مجھے بتاؤ ابھی
 کہتے ہوئے کیوں شرماتے ہو؟

شششی بھوشن نے دلی زبان سے کہا۔ تم بھی اُسے جانتے ہو۔ میں نے پہلے
 بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ میں موکشا کی بات کہتا ہوں۔ جسدن سے ہمارے ہی دی
 ہوئی اُسی دن سے موکشا نے اپنا رنگ ڈھنگ بدل لیا ہے۔ وہ اگرچہ زندہ
 ہے۔ لیکن مایوسی اور نا اُمیدی کے ہاتھوں ایک دم مردہ ہی ہو گئی ہے۔ میری
 بیوٹائی اور بے مروتی سے اُس کے دل پر سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اس نے کئی مرتبہ
 مجھے یہ دھمکی دی ہے کہ تم اپنی اس کرنی کا پھل ایک نہ ایک دن ضرور پاؤ گے۔ میں کئی
 ایسی سی عورت نہیں ہوں۔ اگر میں تمہیں ہتھاری اس دھوکہ بازی اور جھاکاری
 کا ملزہ چکھاؤں۔ تو میرا نام موکشا نہ سمجھنا۔ میں ایک تیر سے دو پرندوں کا شکار
 کر سکتی ہوں۔ اور پرماتما نے چاہا تو تمہیں کھا دوں گی کہ کس طرح.....
 یہ کہہ کر شششی بھوشن پھر اپنے دو لڑھکتوں میں اپنا چھپا کر رونے لگا۔ میں نے
 نہایت حیران ہو کر زور سے کہا۔ ناممکن یہ نہیں ہو سکتا۔

غم اور تاسف کی کبھی نہ کھنے والی آگ میں جلتے ہوئے شششی بھوشن نے جواب دیا
 "اگر یہ نہیں ہو سکتا تو میں آپ سے نہایت عجز و انکسار اور منت سماجت سے
 یہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ براہ مہربانی اس معاملہ کی پوری پوری تفتیش کرانے
 کی کوشش کریں۔ کہ کیلا کا قاتل کون ہے؟"

اس کے بعد شششی بھوشن نے اپنے پھرے پر سے ہاتھ اٹھائے اور آسنو
 پونچھتے ہوئے نہایت جبرتا اور یاس بھری نظر سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ یوگیش
 بہتر لا خیال ہو گا کہ یہ درخواست میں تم سے اپنے لئے کرتا ہوں۔ لیکن میں مجھے

مجھے پھانسی ہو یا نہ ہو۔ قید ہوں یا کالے پانی بناؤں۔ اس امر کی اب مجھے کچھ پروا نہ
 نہیں پس میرا دل زندگی سے سیر ہو چکا۔ اب میرے لئے مرنا ہی باقی ہے۔ دودن
 آگے مر تو کیا۔ اور کچھ مر تو کیا؟ ایک دن سب کو مرنا ہے۔ اور میں تو اب اگر عمر بھی
 رہا تو میری وہ زندگی موت سے بدتر ہوگی۔ یا فوس اور غم کی آگ مالت دن میری جھٹکی
 جلا کر لگی۔ اس لئے اب مجھے اپنے مرنے یا جینے کی کچھ فکر نہیں۔ لیکن بجائی ریگش!
 میرے دل میں بار بار یہ خیال آتا ہے کہ جس طرح بھی ہو لیلہ کے قاتل کا پتہ لگایا جاتا
 اور اسے اس کے کفر کو دار کو پہنچایا جائے۔ یہ ہوئے بغیر اگر میں مر چکی گیا۔ تو مرنے
 کے بعد بھی مجھے چین نہیں ملے گا۔

یہ کہتے کہتے ششی بھوشن کی آنسوؤں بھری گھونکھو رگٹا جیسی سیاہ دم نکھلی
 میں غصے اور انتقام کی بجلی چمکنے لگی۔ اس کا چہرہ دلی جوش سے تپتا اٹھا۔ اور اس نے
 اپنے ہاتھوں کی کٹھی ایسے زور سے باندھی کہ اس کے ناخن اس کی پتیلی میں گڑ کر
 خون بہنے لگا۔

اگرچہ ششی بھوشن سے دلی نفرت کرتا تھا۔ لیکن اب اسے نہایت تاسف نہ وہ
 اور ملگین دیکھ کر اس کی طرف سے میلہ پرا نا خیال بالکل بدل گیا بھر غم میں ڈوبنے
 ہوئے ششی بھوشن کی یہ قابل رحم حالت دیکھ کر میں اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکا۔
 اور میں نے جوش میں بھر کر کہا ششی بھوشن! جیسے بھی ممکن ہو سکے گا۔ میں تمہاری
 معصومیت ثابت کر دوں گا۔ آج ہی سے۔ ابھی سے اس مقصد کے لئے دل جان
 سے کوشش شروع کرتا ہوں۔

اس طرح ششی بھوشن کو اطمینان دلا کر میں اس روز اس کے پاس سے نکل

ہوا۔

پہلا حصہ ختم ہوا

دوسرا حصہ

پہلا باب

بابو اکشے کمار سرفراں

بابو اکشے کمار۔ ایک مشہور اور تجربہ کار سرفراں تھے۔ ان کی شہرت دور دور تک تک پہنچی ہوئی تھی۔ بیسیوں ایسے مقامات میں جن کے سرپرہ کا کچھ ٹھکانا معلوم نہ ہوتا تھا۔ تعینات کر کے انہوں نے مجرموں کو ان کے نیفر کردار کو پہنچایا تھا۔ میں نے اس بار سے میں ان ہی سے مدد لینے کا فیصلہ کیا چنانچہ اسی روز شام کے وقت میں ان کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔

بزرگ شش اکشے بابو اس وقت مکان پر ہی موجود تھے۔ اور اپنے مکان کے برآمدہ میں کرسی پر بیٹھے ہوئے اپنے پرانے کو جس کی عمر ۵ سال سے کچھ زیادہ تھی اپنے زانو پر بٹھائے گھوڑے پر سوار ہونے کی تعلیم دے رہے تھے۔ مجھے آتے ہوئے دیکھ کر بھی اکشے بابو نے تعلیم جاری رکھی۔ اور کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ نیز اپنے ملازم کو بلا کر حکم بھرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ اس کے بعد چپے کو گھر میں جھکاتے ہوئے آہستہ آہستہ ناریل کا کش لگاتے ہوئے اکشے بابو نے مجھ سے پوچھا۔ فرمائیے۔ آپ کی تشریف کیسے آئی؟

اکٹھے بابو جیسے میری روشناسی تو پہلے ہی کی تھی۔ اس لئے بغیر کسی اور تہیہ کے
 بیٹے ان سے ششی بھوشن کے معاملہ کا تذکرہ شروع کیا۔ اور انہیں سب کچھ سمجھا کر
 کہا کہ بیش ششی بھوشن کو محض بے تصور سمجھتا ہوں۔ جو شخص اس کی بے تصویری ثابت
 کر دے گا۔ میں اسے ایک ہزار روپیہ انعام دوں گا۔

میں نے جو کچھ بھی کہا اکٹھے بابو نے سب نہایت قویہ اور غور سے سنا۔
 شکر وہ دیر تک ہاتھ پراکتہ رکھ کر سوچتے رہے۔ میں بھی خاموش بیٹھا رہا۔ اور بیٹے کچھ نہ کہا۔
 لیکن جب انہیں اس طرح محویت کے عالم میں آتے تھے بہت دیر ہو گئی۔ تو آخر بیٹے پوچھا۔
 ”آپ اس بارے میں مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہیں۔ نہایت شوق سے درپشت
 فرمائیں میرا دل و دماغ اس وقت ٹھکانے نہیں۔ ممکن ہے کہ दाقتات بیان
 کرتے ہوئے میں کوئی نہایت ضروری بات بھول گیا ہوں جس نے ایسی
 پیچیدگی پیدا کر کے آپ کو اس پریشانی اور اضطراب میں ڈال رکھا ہے۔
 اکٹھے بابو نے چونک کر اور اچھی طرح نشست افیتا کر کے کہا نہیں نہیں۔
 پریشانی یا اضطراب کچھ بھی نہیں۔ میں معاملہ خوب بھی طرح سمجھ گیا ہوں اس کے
 متعلق میں کچھ نہیں سوچتا تھا۔ مگر پھر بھی اس معاملہ کی سراسر سانی کچھ آسان
 نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اسے کس طرح آسانی سے سراسر انجام دے سکتا ہوں
 لیکن میرے کچھ اور کارروائی شروع کرنے سے پہلے آپ کو ایک بات منظور
 کرنی ہوگی۔ اور میرے دو سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا پڑے گا۔

میں نے کہا: ”وہ کیا؟ آپ جتنے بھی چاہیں سوال کریں میں حتی الوسع
 سب کا ٹھیک ٹھیک جواب دوں گا۔ لیکن مجھے منظور کیا کرنا پڑے گا یہ یورپی
 طرح جالے بغیر میں کچھ وعدہ نہیں کر سکتا۔ اگر میرے لئے آپ کی بات منظور نہ ہو
 ہوگا۔ اور اگر میں آپ کے حکم کی تعمیل کر سکوں گا۔ تو مجھے اسکے نائنے میں کچھ بھی انکار نہ ہوگا۔“

اکٹے بابو نے کہا۔ خیر یوں ہی سہی +

پھر وہ کچھ سوچنے لگے اور سوچ کر بولے۔ میں جو بات آپ سے منظور کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ ایسی خاص بات نہیں۔ آپ راہہ کرتے ہی اس کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ اور زمانہ کی حالت کو دیکھتے ہوئے وہ بات کچھ غیر ضروری بھی معلوم نہیں ہوتی آپ انجام کے طور پر جو ہزار روپیہ دینا چاہتے ہیں۔ اُس کے متعلق کچھ ایسا انتظام ہو جانا چاہئے کہ وہ روپیہ کسی تیسرے شریف شخص کی تحویل میں رہے۔ اگر مجھے اپنی کوششوں میں کامیابی ہو جائے تو مجھے مل جائے۔ آپ کا اُس پر کچھ دعوے نہ ہے لیکن اگر خدا نخواستہ میں اپنی کوشش میں ناکام رہوں تو پھر وہ آپ کا مال ہی ہے۔ مینے کہا۔ مجھے متکدر رہے۔ اس میں مجھے کسی طرح کا پس پیش نہیں۔ اچھا اب آپ کے وہ دو سوال کیا ہیں۔ فرمائیے +

اکٹے بابو بولے۔ پہلا سوال تو یہ ہے۔ لیکن دیکھیے دیکھیے ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔ کچھ بات چھپا رکھنے سے ہرگز کام نہ چلے گا۔ کیا شیشی بھوشن کے بے قصور ہونے کا آپ کو پورا پورا یقین ہے +

میں بولا۔ بیشک۔ میں اس کی چلیپی اور واباشی کی وجہ سے اُس سے سیبی نفرت اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ اس کی موجودگی میں یہ نہایت دعوئے سے کہ اگر اس کے اس فعل کا جرم ہونے کے متعلق میرے دل میں ذرہ بھر بھی شک و شبہ ہوتا تو اس کی رہائی کے لئے کوشش کرنا زور کرنا میں پہلا شخص ہونا جو کہ اُسے سزا دلانے لئے پوری پوری کوشش کرتا +

اکٹے بابو بولے۔ اچھا دوسرا سوال یہ ہے۔ کہ آپ صرف شیشی بھوشن کو بے قصور ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ یا اُن کی بیوی کے قاتل کو گورنار کرنا بھی آپ کو مطلوب ہے +

میں نے کہا۔ معاف فرمائیے۔ آپ کا یہ سوال میری سمجھ میں پوری پوری طرح نہیں آیا۔ اپنے مطلب کو زیادہ صاف الفاظ میں ظاہر کیجئے۔

اکٹھے بابو بولے۔ اس میں سمجھ میں نہ آنے والی بات کچھ بھی نہیں۔ ذرا سوچ کر لے سے آپ پر سب معاملہ صاف ہو جائیگا۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اصلی جرم کو گڑھا کرنا کچھ آسان بات نہیں۔ کہ میرے ارادہ کرتے ہی وہ آکر کھڑا نہ ہو جائیگا۔ اور یہ نہ کہے گا۔ کہ قتل میں نے کیا ہے۔ چلو مجھے نمراد لودو۔ اُسے قاتل ثابت کرنے کے لئے مجھے بہت سے ثبوت حاصل کرنے پڑیں گے۔ جو کہ نہایت مشکل کام ہو گا۔ اسکے مقابلہ میں کسی شخص کو بے قصور ثابت کرنا بہت آسان ہے۔ جو کچھ ثبوت اسکے لئے بھی درکار ہوتے ہیں۔ مگر اتنے نہیں۔ کیونکہ بسا اوقات عدالت کے دل میں اسکے اسکے جرم کے متعلق شبہ پیدا کر دینا ہی کافی ہوتا ہے +

اکٹھے بابو کی یہ بات سن کر مجھے ہنسی آئی۔ بیٹے کہا۔ ہاں۔ اب میں سمجھ گیا۔ میں یہ ایک ہزار روپیہ جو آپ کی نذر کرنے کے لئے طیارہ ہوں۔ اسکی اصل نشانہ یہ ہے۔ کہ آپ شیشی بھوشن کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے پوری پوری کوشش کریں کیونکہ میری جو حیثیت ہے اس کے مطابق میں اس سے زیادہ کچھ خرچ نہیں کر سکتا۔ مگر ساتھ ہی اس کے آپ سے یہ بھی درخواست کرتا ہوں۔ کہ اگر آپ انہیں اور آپ کو کوئی خاص وقت نہ ہو تو آپ قاتل کو بھی گرفتار کر سکتے ہیں ورنہ محض شیشی بھوشن کو ہی رہا کر دیں۔ میں انکے زار روپیہ آپ کی نذر کرتا ہوں +

اکٹھے بابو نے کہا۔ اچھا یوں ہی سہی مجھے کچھ عذر نہیں بیچنے کسی بات پر کچھ جھگڑا کھڑا نہ ہو اس لئے پہلے ہی ہر بات کا فیصلہ کر لینا بہت اچھا ہوتا ہے اب مجھے آپ سے اور کچھ دریافت کرنا نہیں۔ آپ شوق سے تشریف لے جائیے +

دوسرا باب

سراغساں کی پریشانی

اس کے چار دن بعد اکتے بابو خود ہی میرے مکان پر موجود ہوئے۔ اس روز وہ کچھ ناراض اور کبیدہ خاطر سے دکھائی دیتے تھے۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بولے: فیس اجویں سوچتا ہوں وہ ہی پورا نہیں ہوتا۔ صاحب کیا جانے آپ نے ایک ہزار روپے کا لالچ دیکر مجھے کیسی جھوٹ میں ڈال دیا ہے۔ مجھے خون ہے کہ کہیں اس بڑھاپے میں ناکامیابی کا داغ میری پریشانی پر نہ لگ جائے۔

بیٹے سکر لے ہوئے پوچھا: کیوں صاحب! کیا ہوا؟ آج تو آپ سخت ناراض دکھائی دیتے ہیں؟

اکتے بابو نے کہا: ”ہو گا کیا؟ تمام جیم کا خون خشک ہو گیا۔ سوچتے سوچتے داغ چکر کھالے لگا۔ لیکن اب تک محلے کا سر پر کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کیلئے پر بھی میرا خدایا ناراض ہونا کچھ بچا جا سکتا ہے۔“

میں نے پوچھا: ”کیا ان چار دنوں میں آپ کچھ بھی ٹھیک نہیں کر سکے؟“

اکتے بابو بولے: ”کر تا کیا اپنا سر؟ یہ بات تو میرے دل کو لگی ہے کشتی اب لے نوذخون نہیں کیا۔ اس کا اہلی نہ ہونا عین ممکن ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اس قتل کی ساندش میں شامل جان پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی کی صلاح سے یہ خون ہوا ہے۔ صحت یہ ہی نہیں بلکہ قتل کے وقت وہ خود بھی موقع پر موجود تھا۔“

میں نے کہا: آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ کیا آپ کے ہاتھ کوئی ایسا

ثبوت لگا ہے جس سے آپ یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں؟
 اکٹھے بابو بولے۔ ”ثبوت اور کیا ہو گا۔ ایک شخص نے تو صاف الفاظ میں اقبال
 ہی کر لیا۔ اس روز طاعت کی وقت جب اس کے پاس سے شخصی بھوشن نصرت ہو کر
 آئے تو اس نے اس دشمنی بابو سے اُن کی بیوی کا خون کرنے کا ارادہ ظاہر
 کیا تھا۔ یہ بات اب وہ پولیس کے سامنے باقاعدہ طور پر تسلیم کرنا چاہتا ہے۔“
 میں نے چونک کر دریافت کیا۔ ”کہ وہ کون ہے؟“
 اکٹھے بابو نے کہا۔ ”موکشا۔ ابیششی بھوشن اس محل کا تمام بار اس کے سر پر
 ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاید تم نے اب تک یہ نہیں سنا کہ دارو دات کے دن
 موکشا ابیششی بابو کے مکان پر پوشیدہ طور سے پہنچی تھی؟“
 میں نے کہا۔ ”عجب ہے کہ آپ موکشا کی بات پر یقین کر رہے ہیں؟“
 اکٹھے بابو بولے۔ ”نہیں کسی بات پر یقین کرنے کی عادت تو مجھے پہلے ہی دن
 سے نہیں۔ یہ تو ملازمان پولیس کی کچھ جلی عادت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی کی
 بات کا اعتبار نہیں کرتے۔ لیکن پھر بھی ممکن ہے کہ موکشا سب راز افشا کر دے
 تو ششی بھوشن کا جرم پہلے سے بھی زیادہ سنگین ہو جائے۔ ششی بھوشن کی حفاظت
 کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے موکشا کا منہ بند کیا جائے؟“
 میں نے کہا۔ ”کیس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟ اگر گرفتاری کے خوف سے بھی
 وہ خود اپنی زبان بند نہیں کرتی۔ تو ہم اس کے منہ میں کس طرح سے گام خے سکتے ہیں؟“
 اکٹھے بابو نے کہا۔ ”روپیہ۔ روپیہ۔ بابو! روپیہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“
 اس کوشش میں ضرور کامیابی حاصل ہوئی۔ دن رات یہ سوچتے سوچتے میرا سر پکڑ گیا
 اور دیکھو! بال سب سفید ہو گئے۔ براہ مہربانی آپ یہ کریں کہ ایک دفعہ خود اس
 سے ملیں اس سے ملنے پر آپ بآسانی یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ اب ہمیں کیا کرنا

چاہئے؟

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیا میں ہو کشد اسے ملوں؟

اکٹھے بابو نے کہا۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے۔ اس کے منہ اور اپنے کانوں سے براہ راست سب سن کر۔ آپ کے دل سے تمام شک شبہ دور ہو جائیگا۔ میرے دل میں تو اب کچھ بھی شک نہیں۔ میں نے تو خوب اچھی طرح اپنی تسلی کر لی ہے مجھے یقین ہے کہ اگر اس وقت آپ اس سے ملاقات کر کے کچھ فیصلہ نہ کریں گے تو پھر سب بنایا خلیل مجھ پر جائیگا۔ یہ بات تو کبھی میرے خواب میں بھی نہ آئی تھی۔ کہ آپ میری تجویز کی اس طرح مخالفت کرینگے!

میں نے شک و شبہ سے لبرٹ لعل میں چڑ کر بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ نہیں نہیں میں آپ کی تجویز کی بالکل مخالفت نہیں کرتا۔ لیکن ہو کشد اسے میری ملاقات کہاں ہو سکتی ہے اس کے مکان پر؟ کیا وہ یہاں نہیں آ سکتی؟

اکٹھے بابو نے سر جھکا لیا اور کچھ دیر تک سوچ کر کہا۔ شاید اس بات پر وہ رضامند نہ ہو اچھا میں اور ایک ترکیب بتاؤں۔ آپ یہ کریں کہ میں نے بالی گنج میں جو نیا باغیچہ خریدا ہے۔ کل شام کو دن چھپنے سے پہلے آپ وہاں تشریف لائیں وہاں ہی میں ہو کشد اسے آپ کی ملاقات کرادوں گا۔ کیوں یہ بات منظور ہے؟ اس گرد و لوح کے سب آدمی وہ باغیچہ جانتے ہیں۔ اس لئے میل نام لے کر وہاں یافت کرنے پر آپ کو وہاں پہنچنے میں کسی طرح کی دقت نہ ہوگی۔

اکٹھے بابو نے کہا جیسے بھی ہو گا میں اسے وہاں لانے کی کوشش کر دوں گا۔ اب تک تو میں کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ درپردہ ملنے چاہتا تو اس بارے میں بھی مجھے ضرور کامیابی حاصل ہوگی میں نے اکٹھے بابو کی یہ تجویز منظور کر لی۔ اور وہ وہاں سے رخصت ہوئے۔

تیسرا باب

اکٹے بابو کا باغیچہ

اگلے دن شام کی وقت میں ٹالی گنج کی طرف روانہ ہوا! در تلاش کرتے کرتے کٹے ہوئے کے نئے باغیچے میں پہنچ گیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ شفق بھول رہی تھی۔ اسکی بدولت ہر ایک چیز ایک دلنہیں مگرخ رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی تھی۔ مشرق کی طرف دور آسمان میں پہاڑ کی شکل اختیار کئے ہوئے بادلوں پر سورج کی سنہری کرنیں پڑ کر ایک عجیب خوبصورت اور شاندار نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی دیوی کی طلائی مورت ہمارے پار کی چوٹی پر اپنے پاؤں کے انگوٹھے پر ہم کا تمام بار ڈالے۔ آسمان کی طرف منہ کئے نظر اٹھائے اور ہاتھ پھیلائے مٹری ہے۔ اور اسکے پر نور جسم کو چھپانے والا اچھل ہوا کہ وہ دنوں میں حرکت کر رہا ہے اسکی دلفریب مسکراہٹ سے تمام دنیا میں خوشی اور مسرت پھیل رہی ہے اور دنیا بھر کے ذی روح اس وقت کے کو دیکھ دیکھ کر مسرت اور حیران ہو رہے ہیں۔

اسوقت میں دل سینے میں اس طرح تڑپا رہا تھا۔ بس طرح کوئی پرندہ باہر کھلی ہو میں اڑنے کے لئے پتھر سے میں پتھر پھڑپھڑا کر رہا ہے۔ آج گویا قدرت کی دیوی تمام جاندار اور بیجانوں کو کھینچ کر اپنے آغوشِ امانت میں لینا چاہتی تھی۔ لیکن میرا یہ نصیب دل کسی جہ سے اسکی ہستی حور کی راحت بھری گود میں جگہ نہیں پا سکتا تھا۔

اسی لئے میرے کثیف جسم سے باہر نکلنے کے لئے بیقرار ہو رہا تھا۔

میں باغ میں داخل ہوا۔ اکٹے بابو وہاں پہلے ہی پہنچ چکے تھے! اور میری انتظار

میں آہستہ آہستہ ٹہل رہے تھے اسوقت اُن کا چہرہ دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی خاص اور گہرے خیال میں محو ہیں۔ جب میں اُن کے پاس پہنچا تو اُنہوں نے چونک کر اور کسی قدر حیران ہو کر مجھ پر نظر ڈالی اور بولے۔ اچھا! آپ تشریف لے آئے۔ میں تو ابھی آپ کے بلانے کے لئے کوئی آدمی بھیجنے والا تھا۔
 بیٹے دریافت کیا۔ ”کیوں؟ کیا مجھے آنے میں بہت دیر ہو گئی ہے؟“
 اُنہوں نے کہا۔ ”ہمیں کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی۔ آپ ٹھیک ہی وقت پر آ پہنچے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”موکشدا کا کیا ہوا؟ کیا وہ بھی آگئی؟“
 اُنہوں نے بابو بولے۔ ”ہاں بہت دیر ہوئی۔“
 یہ کہہ کر اُنہوں نے ایک دو منزلہ مکان کی طرف انگلی سے اشارہ کیے نظروں ہی نظروں میں مجھ پر یہ ظاہر کر دیا کہ موکشدا اس مکان میں ہے۔ باغیچہ سے جہاں کھڑا ہم بات چیت کر رہے تھے۔ وہ مکان کچھ بہت دور نہ تھا۔
 یہ مکان اُنہی بابو کے باغیچہ کے عین وسط میں واقع تھا۔ دیکھنے میں نہایت بوسیدہ اور پرانا معلوم ہوتا تھا۔ چوڑے کا پستر جو کہ اس کی دیواروں پر ہو رہا تھا۔ جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ اینٹوں نے دانت نکال دیئے تھے۔ اور اس کی بیرونی صورت شکل سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مکان حضرت نوح کے وقت کا بنا ہوا ہے۔ لیکن اب اُنہوں نے کہا کہ اس کی نپائی پوتائی اور ضروری مرمت کر کے اس مردے میں کچھ جالو ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اُنہوں نے باغیچہ اس مکان کی طرف لے چلے۔
 باغیچوں میں جیسی مختصر سی کوٹھیاں ہوا کرتی ہیں۔ یہ مکان بھی تقریباً اسی نوعیت کا تھا اس میں سامنے کی طرف ایک بڑا وسیع کمرہ تھا۔ جس کے ادھر ادھر دو نوٹرو

بوتے چھوٹے کمرے یا کوٹھڑیاں تھیں۔ کرسی۔ فرش زمین سے پانچ ہاتھ تھی۔ اس لئے ندر جانے کی غرض سے دونوں طرف بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ اُن بیڑھوں پر دلائی میٹ کا تازہ پلستر ہو رہا تھا۔ اس لئے اکٹھے بابو لے جوتے اپنے پیروں سے نکال کر تھ میں لے لئے۔ اور نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بیڑھی پر پاؤں رکھا۔ ان کی دیکھا دیکھی میں نے بھی اپنے بوٹ کھول کر ہاتھ میں اٹھائے۔ لیکن میں نے بیڑے پر پاؤں رکھنے میں اکٹھے بابو کی مانند محتاط نہ رہ سکا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میٹ میں جگہ جگہ پر میرے پاؤں کا نشان ہو گیا۔

اکٹھے بابو نے میری اس بے احتیاطی کو دیکھ کر بھی نظر انداز کر دیا۔ اور اسے کچھ نہ کہا۔ لیکن میں اپنے دل ہی دل میں اپنی اس لاپرواہی پر سخت نادم ہوا۔

چوتھا باب

موکشدا سے ملاقات

اکٹھے بابو نے مجھے اس بڑے کمرے میں جا کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ آپ بھی ایک کرسی کھینچ کر میرے پاس بیٹھ گئے اور بولے۔ ”میں نے آپ کو بیشاد کا تکلیف دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری اس کوشش سے کچھ بھی حاصل نہ ہو گا۔ بیشاد کے سر پر سند کا بھوت سوار ہے۔ وہ کسی کے گئے سے ہر کچھ توجہ نہیں دیتی۔ ششی بھوشن سے انھوں ناراض ہے۔ کیونکہ اسکی تمام ذلت اور خواری کا باعث ششی بھوشن ہی ہے۔ جس نے پہلے اُسے اپنے دام محبت میں پھنسا کر بعد میں کے خلاف مرضی دوسری عورت سے شادی کر لی۔ اور اسے سخت دھوکا دیا

اس لئے موکشا کششی بھوشن سے سخت ناراض ہے۔ اور اس کے خون کی پیاسی ہو رہی ہے۔ کہتی ہے کہ اگر مجھے بھی کششی بھوشن کیسا تھوچھا انہی پر ٹکنا پڑے گا۔ تو کچھ ڈر نہیں۔ میں بہت خوش ہوں گی۔ لیکن اسے ہرگز نہ بھنٹوں گی۔ وہ کسی طرح بھی بھجھائے بھجھائے نہیں مانتی۔ اگر تم اسے کسی طرح راہ راست پر لاسکو تو اور بات ہے۔ میرے کئے تو کچھ نہیں ہو سکا۔ اچھا اب آپ تشریف لائے ہیں۔ تو کوشش بھی کر دیکھیں۔ ہرج ہی کیا ہے؟ جو ہونا ہے وہ تو ہو ہی گا۔ اچھا اب میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں +

یہ کہہ کر اسے بابو دیاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ بوڑھی دیر میں موکشا دیاں پہنچی ہیں نے اسے پہلے بھی نہیں کھیلتا تھا۔ اتنا کسے بابو کششی بھوشن کی باتوں سے مینے موکشا کی جو قصور پڑنے ذہن میں چلنے دیکھی تھی اس کی شوخ نشینی آنکھوں اور اس کی ایللی چال نے اسے محو کر دیا۔ اور میں نے اپنے دل میں سمجھ لیا۔ کہ وہ نہایت مذہبی عورت ہے جسے اپنا ہم رائے بنانا کچھ آسان کام نہ ہو گا +

زاد بعد بات چیت کے پر مجھے معلوم ہوا کہ کششی بھوشن نے اس کیسا تھوچھا سخت سخت ہو کے بازی اور بدسلوکی روا رکھی ہے۔ اس لئے کششی بھوشن سے نہایت نفرت کرتی ہے۔ اسی نفرت کی بدولت کششی بھوشن کے خون کی پیاسی ہے اور جب تک اس سے پورا پورا انتقام نہ لے لگی۔ اسے ہرگز چین نہیں مل سکتا۔

لیکن پھر بھی مینے کششی بھوشن کے مفید مطلب دوچار باتیں کہیں جنہیں سن کر اس کی آنکھوں سے خون برسنے لگا۔ آگ کے شعلے لکھنے لگے۔ اور وہ سخت نفرت بھری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ کششی بھوشن کی حمایت کرنے پر درجے اس سے کبھی زیادہ حقیر اور قابل نفرت خیال کرتی ہے۔ اس لئے میں نے کچھ اور زیادہ کہہ کر اس کے غصے اور نفرت کی آگ کو بڑھکانا مناسب نہ سمجھا +

اس لئے موکشہ کششی بھوشن سے سخت ناراض ہے! در اس کے خون کی پیاسی ہو رہی ہے کہتی ہے کہ اگر مجھے بھی کششی بھوشن کیسا تھو پھانسی پر لٹکنا پڑے گا۔ تو کچھ ڈر نہیں۔ میں بہت خوش ہوں گی۔ لیکن اسے ہرگز نہ بخشوں گی۔ وہ کسی طرح بھی بچھائے بچھائے نہیں ہوتی۔ اگر تم اسے کسی طرح راہ راست پر لاسکو تو اور بات ہے۔ میرے لئے تو کچھ نہیں ہو سکا۔ اچھا اب آپ تشریف لائے ہیں۔ تو کوشش بھی کر دیکھیں۔ ہرج ہی کیا ہے؟ جو ہونا ہے وہ تو ہو ہی گا۔ اچھا اب میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

یہ لکھ کر اس نے بابو وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ بتوڑی دیر میں موکشہ وہاں پہنچی میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا کٹہ بابو اور کششی بھوشن کی باتوں سے مینے موکشہ کی جو تصویر اپنے ذہن میں پھینچ رکھی تھی اس کی شوخ نشینی آنکھوں اور اس کی ایسی چال نے اسے محو کر دیا۔ اور میں نے اپنے دل میں سمجھ لیا۔ کہ وہ نہایت عذری عورت ہے جسے اپنا ہم رائے بنانا کچھ آسان کام نہ ہو گا۔

داں بعد بات چیت کے لئے پر مجھے معلوم ہوا کہ کششی بھوشن نے اس کیساتھ سخت سخت جوئے بازی اور بد سلوکی روا رکھی ہے۔ اس لئے وہ کششی بھوشن سے نہایت نفرت کرتی ہے۔ اسی نفرت کی بدولت وہ کششی بھوشن کے خون کی پیاسی ہے اور جب تک اس سے پورا پورا انتقام نہ لے لے گی۔ اسے ہرگز چین نہیں مل سکتا۔ لیکن پھر بھی مینے کششی بھوشن کے مفید مطلب دوچار باتیں کہج نہیں سن کر اس کی آنکھوں سے خون برسنے لگا۔ اگر کے شعلے نکلنے لگے۔ در وہ سخت نفرت بھری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ کششی بھوشن کی حمایت کرنے پر وہ مجھے اس سے کبھی زیادہ حقیر اور قابل نفرت خیال کرتی ہے۔ اس لئے میں نے کسر کچھ در زیادہ کہہ کر اس کے غصے اور نفرت کی آگ کو بجھ کر نامناسب نہ سمجھا۔

میں سمجھ گیا کہ اس کی اس نفرت اور غصے کو کسی طرح دور نہیں کیا جاسکتا۔ یہ عورت چکنی چٹری باتوں یا مال و زر کے لالچ میں آکر اپنے مقصد سے ہٹنے والی نہیں ہے۔ اس کا دل نہایت صاف ہے۔ اور جو کچھ اس کے دل میں ہے وہی اُسکی زبان اور اس کی صورت و شکل سے ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ہم سے اور اکٹھے باہر سے بالاتر سمجھتی ہے۔

غرضیکہ میں نے اس کے ایسی گری ہوئی نیچ بیسوا ہونے پر بھی اُس کے آگے اٹھ جڑ کر اُسے طرح طرح سے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور اُس سے ششٹی بھوشن کی جان بخشی کرانی چاہی۔ لیکن وہ کسی طرح بھی نہ مانی۔ اور میری منت سماجت اس کے فیصلے میں ایک ذرہ بھر فرق بھی پیدا نہ کر سکی۔ آخر وہ میرے بہت کہنے سننے پر بگڑ کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جلدی سے میرے پاس سے اُٹھ کر چلی گئی۔ میں نے دیکھا کہ اب یہ مصیبت کسی طرح مٹانے میں نہیں مل سکتی۔

پانچواں باب

میری رائے

موت کشا کے چلے جاتے برائے باوجود میرے پاس آکر بیٹھ گئے اور پوچھنے لگے۔ کیوں؟ کیا؟ اب بھی تم ششٹی بھوشن کو بے قصور خیال کرتے ہو؟ یہ کہہ کر اُنہوں نے میرے چہرے پر ایک تیز اور دل کے چھیدنے والی نظر ڈالی۔ اُن کی اس بات پر احساس نظر سے میں سمجھ گیا کہ وہ بھی دردِ دماغ کی دوا میں کھڑے ہماری باتیں سن رہے تھے۔ اور دیکھ رہے تھے۔

میں نے کہا ہاں اب بھی میرا وہی یقین ہے شیشی بھوشن درحقیقت بے تصور
 ہے۔ میرا خیال کسی طرح بدل نہیں سکتا۔ آپ خواہ کچھ بھی سمجھیں۔ لیکن میری رائے
 میں موکشدا کا بیان سراسر غلط ہے۔ اس نے ایسا —
 میں کچھ کہتا کتنا رک گیا۔ اول کٹے بابو نے مجھ سے بات اگلو لے کے لئے
 کہا۔ یہ تو کچھ بات نہیں۔ اپنا اپنا خیال ہے۔ ممکن ہے کہ میں ہی غلطی پر ہوں۔
 میں ایک مرتبہ سب معاملے پر پھر غور کروں گا۔ اگر کامیابی کی کوئی صورت دیکھو گا
 تو تفصیل اپنے ہاتھ میں رکھوں گا۔ ورنہ چھوڑ دوں گا۔ آپ کسی اور زیادہ ہوشیار
 سرازساں سے انتظام کر لیجئے گا۔ جیسا ہو گا کل کسی وقت آپ سے مل کر میں
 یقیناً آپ کو اپنے آخری فیصلے سے مطلع کر دوں گا۔
 میں نے پوچھا۔ آپ کس وقت نقشریف لائینگے؟ مجھے بتا دیجئے۔ تاکہ میں
 مکان ہی پر ہوں۔
 اکتے بابو نے کہا۔ "تین بجے کے بعد۔"
 میں نے کہا اچھا۔ اس وقت ضرور مکان پر موجود رہوں گا۔

چھاباب **میرے قریب میں**

جب میں کتبے بابو کے سنے باغیچے سے باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ ایک آدمی شکر
 کے قریب ہی درخت کے نیچے کھڑا ہے۔ اور اپنے آپ کو درخت کی آڑ میں چھپانے
 کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف کچھ زیادہ نہ کی۔ اور اس سسنان

پران راستے پر جو دور وہ درختوں کے گھنے سایہ سے تاریک ہو رہا تھا آگے بڑھا گیا۔ اور میرے پاؤں کی آواز اس خاموشی میں گونجتی ہوئی چاروں طرف بھینکتی کچھ دور آگے بڑھ کر میں نے پھر پیچھے کو دیکھا۔ تو مجھے معلوم ہوا۔ کہ وہ دجی کسی قدر فاصلے پر میرے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اسے اس طرح اپنے تعاقب میں دیکھ کر پہلے تو میرے دل میں کچھ شبہ ہوا۔ لیکن بعد میں میں نے سوچا کہ یہ عین ممکن ہے۔ اُسے بھی اسی راستہ پر جانا ہو۔

اس کے بعد جب میں اپنے مکان کے پاس پہنچا۔ تب بھی وہ آدمی موجود تھا لیکن اس مرتبہ وہ میرے پیچھے پیچھے نہ تھا۔ بلکہ کسی طرح گھوم پھر کر آگے آ گیا تھا۔ اور میرے مکان سے آگے تین چار مکان چھوڑ کر ایک گلی کے سرے پر کھڑا ہوا۔ میری طرف مٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ تب میں سمجھا کہ یہ شخص میرے ہی پیچھے آیا ہے۔ اور ضرور اس میں کوئی راز ہے۔

شام کی گہری تاریکی میں جب تک میری نگاہ کام کر سکی۔ میں اُسے وہاں لٹے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی شکل و صورت اور وضع قطع سے کوئی اعلیٰ طبقہ کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مینے سوچا کہ اعلیٰ ہوا ادا لے۔ شریف ہو یا رذیل۔ یہ شخص کون ہے؟ اور میرے پیچھے پیچھے آنے سے اسکا مطلب کیا ہے؟ اس خیال سے میرا دل کسی قدر بے چین ہو گیا۔ پھر میں نے سوچا کہ اپنے مکان میں نہ جا کر ادھر ادھر کہیں اور چلا جاؤں۔

اس وقت میرے دل میں طرح طرح کے ناخوشگوار خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ لیکن آخر میں نے اس کی موجودگی کی کچھ پروا نہ کی۔ اور دل کی بات دل میں رکھتے ہوئے میں اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اور اُس کے بعد بہت جلدی یہ واقعہ میرے ذہن سے رفت و گذشت ہو گیا۔

ساتواں باب

اکٹے بابو کی مسرت

اگلے روز ٹھیک ۳ بجے اکٹے بابو میرے مکان پر آ موجود ہوئے۔ اس روز بے دکھیا کہ وہ نہایت خوش ہیں۔ اور ان کا چہرہ کھلا پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سب مال بن و عن معلوم ہو گیا ہے! اور اس لئے وہ جا میں پھولے نہیں سماتے۔ انہوں نے مجھے زبردستی کھینچ کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور بولے بیٹھے جناب بیٹھے! اور کچھ فکر نہ کیجئے۔

ان کے اس بے تکلفانہ سلوک سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ مکان میرا نہیں۔ بلکہ ان کا ہے۔ اور میں ان کے مکان پر مہمان بن کر آیا ہوں۔ غرضیکہ میں بیٹھ گیا۔ اور میں نے نہایت ہتیرا نہ انداز سے پوچھا۔ آج تو آپ نہایت خوش بھائی دیتے ہیں۔ شاید کچھ سوار مل گیا ہے۔

اکٹے بابو نے مسکرتے ہوئے کہا: ہاں آج میں یہ بہت کر کے کہہ سکتا ہوں کہ میں اس معاملہ کو بالکل اپنی مٹھی میں لے آیا ہوں۔ بڑا پراسرار اور حیرت انگیز واقعہ تھا۔ میں نے اب تک سینکڑوں ہی دارتوں کی تفتیش اور تحقیقات کی۔ لیکن ایسا عجیب انگیز پراسرار در پیچ در پیچ معاملہ ایک مرتبہ کے سوا اور کبھی بھی نہیں آتا۔ اگرچاس میں کچھ شک نہیں کہ اب جس قدر عمر میری ہوتی ہے درجہ بزرگی مجھے حاصل ہوا ہے اس کے لحاظ سے میں ایسے عجیب غریب معاملات پر بھی عبور حاصل کر لے کا حقدار ہو گیا ہوں۔

پھر مسکرا کر پوچھا: "کیوں آپ کی کیا رائے ہے۔ کل موکشا بے آپ کی جو کچھ بات چیت ہوئی ہے۔ اُس نے معاملہ بالکل صاف کر دیا۔ اور اب اس میں کوئی پیچیدگی باقی نہیں رہی۔ موکشا نہایت ہی ہوشیار اور چلتی ہوئی لڑکی ہے ایسی باتیں بتاتی ہے۔ اور ایسا مکر کا نہ تھا ہے۔ کہ کوئی بھی یہ نہیں جان سکتا۔ کہ وہ جو باتیں کر رہی۔ حقیقی ہیں یا محض بناوٹی۔ اگر وہ کسی تھمپٹر میں داخل ہو جائے۔ تو چند ہی برسوں میں ایک نہایت اور ہوشیار ایکٹرس بن سکتی ہے +

میں یہ سنکر نہایت حیران ہوا۔ اور میں نے پوچھا۔ کیوں کل تو آپ یہ کہتے تھے کہ میری بات کاٹ کر اکٹھے باجولے کہا۔ ادھر آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ کل کی بات آج کرتے ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اور جو کچھ میں کہتا ہوں دھیان سے کریں۔ آپ تو جوان ہیں۔ آپ کا خون گرم ہے۔ اس لئے آپ جلد ہی بغیر ارم ہو جاتے ہیں۔ کل اگر میں آپ کے سامنے سب صاف صاف بات کہہ دیتا تو ضرور ہے کہ آپ میری تمام محنت خاک میں ملا دیتے۔ موکشا نہایت ہی ہوشیار اور چالاک لڑکی ہے۔ جیسا کہ ڈھونگ کو بنا سکتی ہے +

یہ کہتے کہتے وہ یکا یک چپ ہو گیا۔ اور اپنی انگلیوں سے کھینچنے لگا۔ میں نے بغیر ارم ہو کر اُس سے پوچھا: "کیا آپ موکشا سے اس خون کے بارے میں کوئی سراغ پاسکتے ہیں؟

اُس نے باجولے کہا: "ہاں۔ یوگیش باجولے آپ کا یہ خیال بالکل ٹھیک ہے کہ اس خون میں شیشی بھوشن باجولے کا ہاتھ بالکل نہیں ہے۔ بلکہ عین ممکن ہے۔ کہ قاتل شیشی بھوشن کا ہی خون کر لے گیا ہو اور اس نے دھوکے میں لپٹا کو مار گرایا ہو +

یہ سنتے ہی میرے سر سے پاؤں تک ایک برقی لہر دوڑ گئی۔ اور میں چونک اٹھا +

آٹھواں باب

ششی بھوشن کی بریت کے ثبوت

میری بیٹی نے جسے ششی بھوشن اس قتل کا مجرم ہوا نہ ہو۔ وہ غریب اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ کل رات اس نے حوالات میں ہی خودکشی کر لی۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کو اس کا بت تک علم نہیں ہے۔ کہ ششی بھوشن کی خواب گاہ کے جنوب کی جانب ایک گلی ہے جہاں ایک دیوار ہے۔ جو کچھ بہت زیادہ بلند نہیں۔ اور اس میں کئی ایک چھوٹے بڑے دخت اُگے ہوئے ہیں۔ ششی بھوشن کی خواب گاہ میں دو پلنگ بچھے تھے۔ ایک پر لیٹا اپنے بچے کو لے کر سویا کرتی تھی۔ اور دوسرے پر ششی بھوشن یا بوکیلا سوتا تھا جس رات لیٹا کا خون ہوا۔ اس رات ششی بھوشن یا بوکیلا کے مکان پر نہیں گیا۔ اس لئے موکشا اخو دلت کے وقت پوشیدہ طور سے اس کے مکان پر آئی۔ اس پر ششی بھوشن نشہ میں نہایت بدست تھا۔ اسی بدستی کی حالت میں اس نے گھر جا کر لیٹا کو خوب مارا پیٹا تھا۔ اس رات اتفاقاً گلی کی طرف کی ایک کھڑکی کھلی ہی رہ گئی تھی جس کی بدولت گلی میں کھڑے ہوئے آدمی کو ان کے گھر کی سبکار و مالی نہایت صاف صاف نظر آتی تھی۔ غیر اس کے بعد ششی بھوشن ایک بستر پر لیٹ کر شراب کے نشہ میں اول چلوں بکتا ہوا سو گیا اور اس کے کچھ دیر بعد لیٹا بھی سو گئی۔

”ایک گھنٹہ گزر جانے پر قاتل اس گلی کے راستے سے دیوار پر چڑھ کر درختوں کی شاخوں کا سہارا لیکر مکان میں داخل ہوا۔ اور لیٹا کا خون بہا کر پھر اسی راستے سے نکل کر چلا۔“

گیا۔ اس وقت لیڈا کا شوہر نشے اور نیند کے مارے دنیا و مافیہائے کی طرف سے بالکل بے خبر تھا۔
 ”یوگیش باپو میری یہ باتیں انچونہایت عجیب معلوم ہوتی ہوں گی۔ لیکن ان میں سے ایک
 بات بھی واقعات کے خلاف نہیں ان کے متعلق کئی ثبوت میرے ہاتھ لگے ہیں۔ آپ کا یہ معاملہ
 میں لیتے ہی سب سے پہلے میں نے ششی بھوشن بالو کے خاچی حالات معلوم کرنے کی کوشش کی
 اس کوشش میں مجھے بہت کچھ کامیابی ہوئی اور معلوم ہوا۔ کہ ششی بھوشن کی خواب گاہ
 میں دو پلنگ بچتے تھے۔ ایک بڑا جس پر لیڈا اور اس کا بچہ آرام کرتے تھے۔ اور دوسرے
 چھوٹا جس پر ششی بھوشن خود سو یا کرتا تھا۔ ان دونوں کے ایک ہی پلنگ پر نہ سوتے تھے وہ
 یہ تھی۔ کہ ششی بھوشن اکثر اوقات نہایت دیر تک شرا بخوری میں مصروف رہتا تھا۔
 اسے جب تک اسے نیند نہ آتی تھی۔ وہ بستر پر بڑا ہوا کروٹیں بدلا کرتا تھا جس سے اس کا
 پیڑی بچے کیسا تھا ایک ہی پلنگ پر سونا ناممکن ہو گیا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ بھی تھی کہ اسے
 اس طرح کروٹیں بدلتے رہنے سے چھوٹے بچے کی نیند میں خلل پڑتا تھا۔ اور وہ رو کر
 کے اپنے آرام میں بھی خلل لاتا تھا۔

پچیس روز لیڈا قتل ہوئی۔ اس سے لگے روز سب نے اس کی لاش کو اپنے خاوا
 کے بستر پر پڑے دیکھا۔ اس واقعہ سے دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ ایک تو یہ کہ اس نے
 ششی بھوشن نے شراب نہیادہ پی ہوگی اس لئے وہ مدہوشی کی حالت میں اپنی پیڑی
 بستر پر پڑ کر سو رہا۔ کچھ دیر بعد جب لیڈا کو سونے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تو وہ اپنے بستر
 اپنے شوہر کو سونے ہوئے دیکھ کر اس کی نیند میں خلل انداز ہونا مناسب نہ سمجھ کر
 اس کے بستر پر سو گئی۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ کوئی شخص اندھیرے میں کھڑی ہو کر
 میں اس کمرے میں داخل ہوا ممکن ہے کہ اسے پہلے سے اس امر کا علم ہو کہ یہ کوئی گھوڑیا
 پیڑی کیس کیس پلنگ پر سوتے ہیں۔ اس لئے اس نے اندھیرے میں بھی طرح معین کیے
 شوہر پر قتلانہ حملہ کرنے کی نیت سے اس کے حوض میں پیڑی کا کام تمام کر دیا ہو۔

دو نالوں کے میرے پاس پورے پورے ثبوت ہیں۔ اس امر کا ثبوت کو کوئی شخص
 کی غائب گاہ میں گلی کے راستے سے دیوار کو دکھا کر داخل ہوا یہ ہے۔ کہ اس گلی کے
 یہ مالی دیوار پر پاؤں کے دو تین نشان ایسے ہیں۔ جو صاف دکھائی نہیں دیتے
 منہجے گلی میں کئی نقش پاننایت صاف نظر آتے ہیں۔ کیونکہ اس جگہ بہت
 سے درخت ہیں۔ اور پاس ہی ششی بھوشن بالو کی دو منزلہ جوہلی ہے۔ جس کی
 بہ سے دھوپ وہاں بہت تیز نہیں پڑتی۔ بخود واسیا پانی پڑنے پر وہ زمین عرصہ
 تا تر رہتی۔ اور وہاں کچھ دسی بنی رہتی ہے۔ اسی لئے اس جگہ نقش پانناہ گرسے
 ب صاف دکھائی دیتے ہیں۔ جب میں نے پہلے ہی پہل ان نقش پاؤں کو دیکھا تھا
 میں نے اس خیال سے کہ شاید وہ کچھ کام دیں۔ ان میں سب سے زیادہ صاف
 ش پر درخت کے خشک پتے جمع کر کے آگ لگا دی جس سے وہ زمین سوکھ گئی
 ۔ پاؤں کا نشان زیادہ پامدار ہو گیا۔ بعد ازاں میں نے اس میں مصالحو بھر کر اس کا
 تھنا مار لیا۔ ویسے ہی ایک دو نقش قدم مجھے ششی بھوشن بالو کی خواہگاہ کی کھڑکی
 کے سامنے کارش پر نظر آئے۔ جو کہ اگرچہ بہت صاف دھتے۔ لیکن پھر بھی آپ کے
 غلط سے پہچانے جاسکتے تھے۔

”ممکن ہے کہ میری بات سے آپ کو یہ خیال ہو کہ قاتل اس چھوٹی دسی دیوار پر سے
 دو منزلہ کمرے پر کس طرح پہنچا۔ لیکن میں آپ کا یہ شبہ قائم نہ رہنے دوں گا۔ اسی جگہ
 ایک جاسن کا درخت بھی ہے۔ جس کی شاخیں ایک طرف تو دیوار پر پھول رہی ہیں
 اور دوسری طرف کمرے کی کھڑکی کے پاس پہنچی ہوئی ہیں۔ ان شاخوں میں سے کئی
 ایک شاخیں قاتل کے چڑھنے یا اترنے سے ٹوٹ گئی ہیں۔ کئی الگ ہو کر زمین پر
 گر پڑی ہیں۔ اور کئی ایک اب تک لٹک رہی ہیں۔ ان سب بالوں سے میں نے
 یہ اندازہ لگا لیا۔ کہ اس قاتل میں ششی بھوشن کے علاوہ کوئی اور بھی شریک ہے

اس لئے میں آپ کا ہر لٹے ہو گیا۔ کہ یہ کام شیشی بھونشن کا نہیں۔ اور وہ اس قتل کے جرم سے بالکل بے قصور ہے۔ میں نے جو کچھ کہا ہے امید ہے کہ اسے اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔

اکٹھے بالوں نے اپنے اس سوال کا مجھ سے جواب پالنے کے لئے ایک منٹ کا انتظار نہیں کیا۔ اور اسی محویت کے عالم میں بولے ”موکشدا بھی بڑی چالاک لڑکی۔ جیسا سوانگ چاہے بھر سکتی ہے۔ ارہ اکیسی عقلمند لڑکی ہے۔ شاہنشاہن شاہن“ میں نے کٹھے بالوں کی یہ محویت دور کرنے کے لئے کہا ”تو کیا آپ اس موکشدا کو ہی قاتل قرار دے رہے ہیں؟“

میری بات بچ ہی میں کاٹ کر اور میرے چہرے پر ایک متحسنا نظر ڈال کر اکتھے بالوں نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے؟ کیا یہ کہنے کی بات ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نہایت مضطرب ہو اٹھے ہیں۔ آپ نے ہی مجھے اس پر لگایا ہے۔ اس لئے میں آپ سے اس راز کو زیادہ عرصے تک پوشیدہ رکھنے مناسب نہیں سمجھتا۔ اور اس بات سے میں کوئی مزید ثبوت پیش کرنا بھی مجھے ضرور معلوم نہیں ہوتا۔ میں اب آپ کا قاتل سے آئنا سامنا ہی کر لے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اکتھے کمار بالوں نے فوراً اکٹھا کھڑے ہوئے۔ اور انہوں نے نہایت سے میرے کمرے کی کھڑکی کے مول دی اور اس میں جھک کر بیٹھی بجا بی۔

نواں باب !

قاتل کون ہے؟

میں اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ اس لئے حیرت سے کانپ اٹھا رہا۔

جسم پر سرے پاؤں تک سستی سی چھا گئی۔ آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے رنگ آنے لگے۔ کلیجہ کا نپ اٹھانے چھاتی دھڑکنے لگی۔ اور میں سنایت اضطراب اور بیقراری سے دعاؤں کی طرف تکیں لگا۔

چند لمحے بعد دو شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک کو لو دیکھتے ہی میں نے پہچان لیا کہ وہ محکمہ پولیس کا کوئی افسر ہے۔ اس کیساتھ دوسرا شخص وہ ہی تھا جو گزشتہ رات بالی گنج سے میرے پیچھے پیچھے مکان تک آیا تھا۔ اس شخص کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے اکتے بابو نے مجھ سے دریافت کیا۔ کیا آپ اس آدمی کو پہچانتے ہیں؟

میں نے کہا ہاں جب میں آپ کے ہاتھ سے گھر کی طرف واپس آ رہا تھا تو یہ شخص میرے پیچھے پیچھے مکان تک آیا۔ لیکن اس سے پہلے میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا۔

اکتے بابو بولے۔ ہاں نہ دیکھا ہوگا۔ یہ میرے حکم سے ہی آپ کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ یہ مکمل انہوں نے بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کر دو لوگوں داروں سے مکالمہ اپنا وارنٹ نکالو۔ انہیں کا نام پولیکیش بابو ہے۔ اور انہوں نے ہی لیا کو قتل کیا ہے ان کو گرفتار کر لو۔

پیسن کر میرے سر پر بجلی گر پڑی۔ میں کو کو دس قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر دوپہر میں جبکہ آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے چاروں طرف چمک رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیر چھا گیا۔ میرے کانوں میں طبع طبع کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ تاریکی چاروں طرف گہری سے گہری ہوتی گئی۔ کچھ عرصے تک مجھے کچھ دکھائی نہ دیا اور نہ یہ سدھ بدھ رہی کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں جب کچھ دیر بعد مجھے ہوش آئی۔ تو میں نے دیکھا کہ میرے دو لوہا کتوں میں بدنامی یعنی زیور

ہتھکڑیاں پڑ گئی ہیں۔ اور اکٹھے بالوکٹرہ رہے ہیں۔ یوگیشین بالواکھے آپ۔ نہایت اٹھوس اور بنجھے۔ لیکن میں کیا کردوں زمین کے ہاتھوں زمین مجھے ایسا کرنے کے لئے مجبور کر رہا ہے۔ آپ جان بوجھ کر اپنے بے قصور موکشدا کے سرخسوتے تھے۔ جو کہ آپ جیسے شریف انسان کی کے نمایاں کی طرح نہیں کہا جاسکتا۔ خیر جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ جس دن کچھ پہلے ہی پہلے لے تھے۔ اسی دن آپ کے سینے سے قتل کا تمام ماجرا مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اس معاملے کا سراغ کس طرح چلے گا۔ اور کیا ہوگا۔ اسی لئے میں نے آپ کے مقرر کردہ انعام کے متعلق آپ۔ ضابطہ تحریر لے کر اس انعام کو کسی شریف شخص کے پاس جمع کر دیتے پرا کیونکہ آپ بھی یہ جانتے ہیں کہ خالی ہاتھ پر کبھی کسی کا منہ نہیں کھلتا۔ لیکن بھی آپ کے دل کی عظمت اور بزرگی ظاہر ہوتی ہے سبب شش بھوشن آپ کا تھا۔ آپ اپنے دل میں یا فیسی طرح جانتے تھے کہ وہ بے تصور ہے۔ اور کے اپنے جرم کی سزا بھگتی پڑے گی۔ اس لئے آپ کو اس حالت پر رحم اد ہوا۔ اور یہ رحم اور اٹھوس ہی ایک ہزار روپے کا انعام مقرر کئے جانے کا جو اب میں آپ کے جرم کے دو چار ثبوت بھی آپ کے روبرو پیش اگر آپ اپنا یہ معاملہ کسی ایسے ویسے سراغ رساں کے حوالے کر دے آپ بے فکر ہو سکتے تھے غلطی آپ نے صرف یہ کی کہ یہ کام مجھے جیسے دیدہ بکار کے حوالے کیا۔ جسے لازم کو سزا دلانے سے بھی زیادہ آتا اور نیک نامی کی فکر رہتی ہے۔

”جس دن لیڈا کا خون ہوا۔ اسی دن رات کے دس بجے بائیس بجے کے اور شش بھوشن کے درمیان خوب گراگرم بات چیت ہوئی۔

نے یا د از بلند اسے مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ آپ کی یہ دھمکی شششی بھوشن کے علاوہ اور بھی دو آدمیوں نے سنی۔ اس کے کچھ دیر بعد شششی بھوشن نے اپنی چھری تلاش کی جو کہ اسے وہاں نہیں ملی جہاں وہ ہمیشہ رکھی رہا کرتی تھی۔ آپ چپکے سے شششی بھوشن کی وہ چھری اٹھا لائے تھے۔ اس کے متعلق میں نے بھی ایک دو نبوت حاصل کئے ہیں۔ شششی بھوشن کی سخت نوک اور طعن و شنیع سے ہی آپ کے خون میں غیر معمولی حرارت آگئی۔ گھر واپس آئے پر بھی اس حرارت میں کچھ کمی واقعہ نہ ہوئی۔ آپ شششی بھوشن کو قتل کرنے کے ارادے سے پھر اس مکان پر گئے۔ اس وقت آپ کے دل میں یکا یک کچھ خیال پیدا ہوا۔ اور آپ شششی بھوشن کی بیٹھک میں جا کر وہاں سے اسکی چھری نکال لائے۔ اور اس طرح آپ نے چوری کے جرم کا بھی ارتکاب کیا۔

”جس وقت آپ اس جرم کے مرتکب ہو رہے تھے۔ ایک ملازمہ نے آپکو دیکھا تھا۔ لیکن آپ اعلیٰ طبقہ کے انسان تھے۔ اور وہ اعلیٰ تھی۔ اس لئے وہ آپ کو اس جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھ کر بھی آپ پر ایسے شنیع فعل کا شبہ نہ کر سکی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا۔ تو پھر شششی بھوشن اپنی بیٹھک میں جا کر شراب پیئے لگا۔ شراب نے اس کا دماغ خراب کر دیا۔ جب تک اس سے ہو سکا۔ وہ وہاں بیٹھا بیٹھا شراب پیتا رہا۔ جب پی چکا تو بوتل الماری میں رکھنے کے لئے اٹھا۔ بوتل الماری میں رکھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ چھری وہاں موجود نہیں۔ جہاں کہ ہمیشہ رکھی رہتی تھی۔ یہ دیکھ کر پہلے تو اس کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوا۔ اس نے ادھر ادھر تلاش بھی کی۔ لیکن جب کہیں نہ ملی تو وہ لاچارانہ گھر چلا گیا۔ گھر جا کر اس نے لیڈا سے چھری یکا یک غائب ہو جانے کا ذکر کہہ اسی وقت اس کی خواہش کے پاس والی گلی کے قریب موٹر سائیکل پر

میں کو کھڑے دیکھا۔ موکشدا سے جب میں نے اس شخص کا نام دریافت کیا۔ تو
 نے کہا۔ ”میں اُسے نہیں پہچانتی۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“
 تب میں نے ایک چال سے آپ کو اس کے سامنے کیا۔ اس وقت آپ نے
 کی زبانی جو باتیں سنی۔ وہ سب کی سب محض فرضی اور بناوٹی تھیں۔ میں نے
 اسے سب کچھ سکھایا پڑھایا تھا۔ موکشدا نے آپ کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔
 اسے یہ معاملہ بالکل صاف ہو گیا۔

یہ ہونے پر بھی میں نے صرف موکشدا کی بات پر اعتبار نہیں کیا۔ کیونکہ کوئی سرگرم
 خیر کافی ثبوت کے کسی کی بات پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ میں نے اس دیوا کے پاس
 قدم کا آپ کے پاؤں کے نقش کے ساتھ مقابلہ کی ضرورت سمجھی۔ اس لئے میں نے
 سے باغیچہ والی کوٹھی میں تشریف لیجائے کی درخواست کی۔ جہاں میں تادہ سینٹ کو
 لایا تھا۔ آپ کو تنگے پاؤں چلانے کی غرض سے میں خود تنگے پاؤں ہوا۔ اول
 میں نے اس ولایتی سینٹ پر آپ کے پاؤں کا نقش پالیا۔ جب میں نے اس
 پاؤں کا گلی والے نقش کے ساتھ مقابلہ کر کے دیکھا۔ تو دو نو نقش بالکل یکساں پائے
 ۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اس گلی میں جس قدر نقش پاتھے۔ وہ سب آپ
 ہی تھے۔“

یہ کہہ کر کئی بابو ہاتھ ملتے ہوئے نہایت جوش میں بھر کر کہنے لگے۔ ”موکشدا بیٹی
 چالا لاک۔ بڑی ہوشیار اور بڑی عقلمند ہے۔ شاہاں بیٹی شاہاں تو جو سوانگ
 بھر سکتی ہے۔ لیکن یوگیش بابو موکشدا پر بھی میں پورا پورا اعتبار نہیں کر
 تھا۔ آپ سے ملاقات کے وقت اگر وہ میرا راز آپ پر ظاہر کر دیتی۔ اور
 اس امر کی اطلاع دے دیتی۔ کہ میں آپ کو کس پھندے میں پھنسانا چاہتا
 تھا۔ یا آپ خود ہی کسی طرح میرا منشا تار جاتے تو میرا سب بنا ہنا یا کھیل بگڑ

بابا! اس خطر سے بچنے کے لئے میں نے اس شخص کو اس آدمی کی طرف اشارہ کر کے،
 آپ کے پیچھے پیچھے بھیجا تھا۔ اور اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ یہ دیکھے کہ آپ سچے
 گھر ہی جاتے ہیں۔ یا کہیں اور۔ گھر جا کر آپ کیا کرتے ہیں۔ آپ کے چہرے کی
 حالت کیسی ہوتی ہے۔ یہ سب باتیں اس نے معلوم کر کے مجھے اطلاع دی۔ جب
 آپ گھر میں چلے گئے۔ تو یہ شخص آپ کے مکان کے سامنے کھڑا ہوا دو گھنٹے تک
 آپ کا انتظار کرتا رہا۔ جب آپ پھر باہر نہیں آئے۔ تو یہ مطمئن ہو گیا۔ اور
 اس نے آکر سب حال مجھ سے کہا۔ بعد ازاں آج میں نے آپ کے نام کا
 فارمٹ حاصل کیا۔ اور میں اپنا فرض ادا کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ غرضیکہ
 خون کے مقدمات تو سراغ رسانی اور تفتیش کے لئے میرے پاس کئی آئے ہیں۔
 لیکن ان میں ایک کے سوا اور کوئی بھی ایسا پیدار اور پراسرار نہ تھا۔ مگر
 مشکوک ہے کہ اب میں یہ راز معلوم کر سکا ہوں۔ کہ کشتی بھوشن بے تصور ہے۔ اور
 اصلی قاتل کون ہے؟

سوال باب

افسوس

میں کیا کہوں؟ اب کہنے کے لئے رہ بھی کیا گیا ہے۔ ہے سر ہو گیا ہے۔
 مر رہا ہے۔ مگر دل کا حال تم اچھی طرح جانتے ہو۔ بھلوان
 جسے میں اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ اس پر ایک بذات سنگد

نوں ایسا ظلم و ستم ہوتے ہوئے دیکھ کر میرے دل کو جو صدمہ پہنچا تھا۔ وہ
 بے پوشیدہ نہیں۔ پر بھو! اس میں اگر مجھ سے یہ غلطی نہ ہوتی۔ اگر میں
 مٹی بھوشن کو خاک میں ملا سکتا۔ تو مجھے کچھ تو سکھ ہوتا۔ میں اطمینان
 نہ تو کر سکتا۔ میں یہ سمجھتا کہ میں نے مر کر لیلہ کو ایک خوشخوار درندہ صفت
 انسان کے ہاتھوں سے نجات دلائی ہے۔ ہائے! انسان جو کچھ کرنا چاہتا
 وہ کبھی پورا نہیں ہوتا۔ اسی سبب شکستگان پر ماتا کی مرضی اور خواہش
 یا کے سب کا رد و بار انجام پاتے ہیں۔ ان میں خواہشات یا کوششوں
 ان نہیں ہو سکتا۔ اس کی لیلہ ایسی اپر مپا رہے۔ کہ پانی اپنے ہاتھوں
 اپنے کئے ہوئے پانیوں کی سزا پا جاتا ہے +

شیر خوار کم سمجھ بچے جیسے پہلے پہل شیر کی مانند میں جاتا ہوا غوث نہیں کھاتا
 پہنچ کر بھی اپنی نازک حالت کو محسوس نہیں کرتا۔ لیکن جب اسے شیر
 طرح کچھ تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ تب وہ اس کی لال لال الکارہ کسی
 ٹی آنکھوں اور لمبی لمبی گچھے دار دم کو دیکھ کر بھی خوف کھلے اور چیخنے
 لگتا ہے۔ اور سب ہنٹا کھیلنا بھول جاتا ہے۔ وہی حال میرا بھی تھا۔ ہائے
 یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی نہ گزری تھی۔ کہ ایسا جانکاہ اور
 ناک واقعہ سرزد ہوگا۔ جو مرنے پر بھی مجھے چین نہ پائے دے گا۔ جیسے کوئی
 عالم خواب میں دلپند نظارے دیکھ کر ہنٹا اور کھلکھلاتا ہے لیکن جب
 نکلے کھلتی ہے تو ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ بالکل وہی حالت میری بھی ہے
 نہ کوئی امید ہے نہ آرزو۔ نہ خواہش ہے نہ التجا۔ میرا دل تمام ان محسوسات
 نا ہو کر صرف رنج و غم اور حسرت و یاس سے بھرا ہے۔ اور صرف یہ ہی
 نا ہے کہ میں دن رات روتا اور آسنو بہاتا رہوں +

خاتمہ

میں یوگیش کی یہ دلدرد کہانی سننے میں کچھ ایسا محو تھا کہ جب وہ اپنی لم کہانی ختم کر چکا تو میں نے نہایت حیرت سے باہر صبح صادق کی پھیلتی ہوئی روشنی پر نظر ڈالی۔ میں یہ کہانی سنتے ہوئے سب کچھ بھول گیا تھا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں کون ہوں۔ اور کہاں ہوں۔ میں جلدی سے اُٹھ کر کھڑا ہوا۔ اسی وقت ایک پرہ و لے نے زور سے دروازہ کھولا۔ اور پھانسی پالے والے بد نصیب یوگیش چندر کو اس کا آخری کھانا دیا۔ گھنٹے بھر کے اندر ہی اندر سب کچھ ختم ہو گیا یوگیش چندر جو ایک جتنا جاگتا انسان تھا مردوں کی ذیل میں شامل ہو گیا۔ اور بیچارہ بد قسمت پھانسی کی رسی میں لٹک کر اپنے پاپ پر ایشیت کر گیا۔

پیارے ناظرین! میں گذشتہ بتیں برس سے جیل خانے میں ملازم ہوں لیکن ایسا افسوسناک واقعہ میں نے کبھی نہیں سنا۔ اس روز سے مجھے اپنی ذات اور اپنے عہدہ سے خاص کر کے نفرت پیدا ہو گئی۔ اور میں نے جلد ہی کوشش کر کے نشن حاصل کر لی۔ امید ہے تپت پاؤں دگرے ہوئے انسانوں کو اٹھائیوالا پر ماتا غلطی سے گناہ میں پھنسنے ہوئے مرحوم یوگیش چندر کی آتما کو شادی پروان کریں گے۔

ایک ملازم جیل

نارائن چترپالہ کے مونی

ہاموتی۔ نارائن رام چتر۔ جس پر قابل مصنف کو گورنمنٹ پبلیک سٹور ویلہ نعام مل چکا ہے۔
 کتابت کو اس کی اسٹیمپر دیا اور علماء کے نعام کے لئے بھی منظور ہو چکی ہے۔ اس میں چند
 نکتوں پر غور فرمائیے کہ یہ مونی نارائن کے آوصاف پر ناول کی صورت میں پیش کیا
 گیا ہے۔ پہلی ایڈیشن ختم ہو چکی ہے دوسری درپیش ہے چھپنے سے پہلے طلبہ کو نولے
 کا حق کو محض ایک معاف قیمت دور ویلہ فی جلد مختار تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 دوسرا مونی نارائن کرشن چتر حصہ اول دوم مکمل اس میں چند کنجھکوان کرشن چندر
 نارائن کے کاجیوں چتر اسی دلچسپ طریق پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں بھی رام چتر کی تمام خوبیاں
 موجود ہیں پہلی ایڈیشن ختم ہو چکی ہے۔ بہت کم کاپیاں باقی ہیں۔ بہت جلد طلبہ کے لئے
 دستیاب ہو جائے گی۔ تیسرا مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 چوتھا مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 پانچواں مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 چھٹا مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 سہ ماہی کے لئے مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 ساتواں مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 اٹھواں مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 نویں مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 دسواں مونی نارائن کرشن چتر فی جلد دور ویلہ تقریباً ۶۰۰ صفحات +
 اسی میں سواہی رام چتر درپیش ہے اس میں سواہی رام چتر کی کاجیوں چتر اسی کی
 رکیا جائیگا۔ یہ کتاب بھی دھندلچسپ ہوگی۔ یکم اگست سے ایک درخواست خریداری کرنے
 والوں سے مخصوص ایک معاف قیمت تقریباً یا کچھ کم دیش +

المشتاقین کے لئے ایک نیا کتاب گیلان کتب پرن لوہار دیوڑی لاہور
 صرف سڑک پر کمرے میں بیٹا باہر واجیاں پر شرط کے اہتمام سے چھپا